ISSN: 2358-8829

CHORO NA ESCOLA: PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES E VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL NA EDUCAÇÃO MUSICAL

Lívia Karla da Fonsêca Albuquerque [1]
Kelvy Guilherme de Oliveira [2]

RESUMO

O presente artigo analisa a valorização do choro enquanto gênero musical genuinamente brasileiro, a partir da ação pedagógico-cultural *"Choro e Noel: entre breques e bandolins"*, desenvolvida na ECIT Dr. José Duarte Filho, em alusão ao Dia Nacional do Chorinho. A investigação fundamenta-se na história cultural da música popular brasileira e nos estudos sobre identidade e cultura afro-brasileira, dialogando com Marcos Napolitano, José Ramos Tinhorão, Hermano Vianna e Carlos Sandroni. Metodologicamente, a pesquisa caracteriza-se como qualitativa, de natureza aplicada, com abordagem interventiva no contexto educacional, utilizando a prática musical coletiva, a escuta orientada e a análise interpretativa como estratégias de mediação do conhecimento. A obra de Noel Rosa foi adotada como eixo estruturante, considerando sua relevância na consolidação da música popular urbana no Brasil e sua capacidade de articular elementos estéticos e socioculturais presentes no samba e no choro, evidenciando processos de construção identitária. Os resultados evidenciam que a inserção do choro no ambiente escolar, mediada por práticas interdisciplinares, contribui significativamente para o desenvolvimento da escuta crítica, ampliação do repertório musical e fortalecimento do senso de pertencimento cultural dos estudantes. Observou-se, ainda, maior engajamento discente e participação ativa nas atividades propostas, especialmente no que se refere à valorização da cultura afro-brasileira como elemento constitutivo da música brasileira. A consolidação de práticas coletivas, como a formação de grupos instrumentais, reforçou o protagonismo juvenil e a aprendizagem colaborativa. Assim, pode-se concluir que a abordagem do choro em uma perspectiva pedagógica crítica e contextualizada potencializa a formação integral dos estudantes, ao integrar dimensões técnicas, estéticas e socioculturais, configurando-se também como estratégia relevante no enfrentamento da evasão escolar e na valorização das identidades culturais brasileiras.

Palavras-chave: Choro, Educação Musical, Cultura Afro-brasileira, Identidade cultural, Interdisciplinaridade.

[1] Graduada pelo Curso de Música da Universidade Estadual do Rio Grande do Norte - UERN, liviakarlafalbuquerque18@gmail.com;
[2] Mestrando do Curso de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, kelvybmn14@gmail.com.