ISSN: 2358-8829

ENTRE IMAGENS, PALAVRAS E SENTIDOS: A MULTIMODALIDADE COMO PONTE PARA A LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Denise Pereira da Silva[1]

RESUMO

Este trabalho apresenta um relato de experiência desenvolvido em duas turmas de curso preparatório para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), compostas por estudantes concluintes e egressos do Ensino Médio, com foco na leitura crítica de textos multimodais em questões de Língua Espanhola. A prática partiu da constatação de que muitos estudantes tendem a compreender a imagem como mero complemento ilustrativo do texto verbal, apresentando dificuldades em reconhecer como palavras, imagens, cores, enquadramentos, ironias, contextos socioculturais e intencionalidades discursivas se articulam na produção de sentidos. O objetivo do relato é discutir como a leitura verbo-visual pode funcionar como ponte para a compreensão de textos em língua estrangeira e para o reconhecimento da alternativa adequada em questões do ENEM. A experiência foi organizada por meio da análise coletiva de questões de provas anteriores e de novas atividades elaboradas com textos multissemióticos, como tiras, memes, publicidades e imagens associadas a enunciados verbais. As atividades foram conduzidas por meio de leitura orientada, identificação de pistas verbo-visuais, comparação entre alternativas e discussão coletiva dos efeitos de sentido. Fundamentada nos estudos da multimodalidade, dos multiletramentos, do dialogismo e da leitura crítica, a prática buscou explicitar as relações entre elementos verbais e visuais, contexto de circulação, posicionamentos discursivos e construção de sentidos. Entre os efeitos observados na experiência, destacam-se maior engajamento dos estudantes, ampliação das inferências leitoras e compreensão de que a resposta adequada não se sustenta apenas na tradução de palavras isoladas, mas na articulação entre múltiplas dimensões do texto. A experiência relatada também aponta para a necessidade de ampliar, na formação docente, o trabalho sistemático com textos multimodais, considerando que a leitura crítica de imagens, palavras e outros modos de significação atravessa diferentes áreas do conhecimento e constitui uma exigência pedagógica da educação contemporânea.

Palavras-chave: multimodalidade, multiletramentos, leitura crítica, língua estrangeira, ENEM.

[1] Mestra em Desenho, Cultura e Interatividade pela Universidade Estadual de Feira de Santana — UEFS. Professora da Universidade Estadual de Feira de Santana — UEFS. E-mail: dpssilveira@uefs.br