ISSN: 2358-8829

RELATO DE EXPERIÊNICA:
USO DE FOTOGRAFIAS ARTESANAIS
COMO RECURSO DIDÁTICO PARA O ENSINO DE QUIMICA

Maria Isadora Barros do Nascimento [1]
Fernanda Santos dos Anjos [2]
Heloisa de Mello [3]

RESUMO

Nos processos fotográficos antigos e artesanais destacam-se as impressões criadas por John Herschel em 1842 conhecidas por fitotipia, antotipia e cianotipia. Essas técnicas, apesar de apresentarem graus de complexidade e funcionalidades diferentes, permitem criar imagens, a partir da fotossensibilidade dos corantes extraídos da natureza, e da mistura de sais de ferro. Esses processos de formação de imagens foram usados como recurso didático para duas alunas, em uma disciplina optativa de química orgânica (60horas) do curso de Química Licenciatura da UFS/Itabaiana, integrando arte e ciência, promovendo a aprendizagem interdisciplinar e a compreensão na prática de fenômenos como fotossensibilidade, degradação de pigmentos naturais, reações de oxidação e complexação metálica. Esse relato de experiência tem como objetivo sistematizar criticamente as etapas realizadas, analisar as fotografias obtidas e o aprendizado, através da apresentação de um relatório e da exposição oral. As atividades ocorreram durante um semestre letivo. Houve planejamento prévio com aulas teóricas, leituras e discussão de artigos. Em paralelo, a turma assistiu palestras oferecidas, no modo remoto, pelo Curso de Extensão Investigações Fotográficas do Cap/UERJ conhecendo trabalhos de diferentes artistas e/ou educadores. As fotografias foram obtidas em laboratório didático, considerando o tempo de obtenção dos extratos, a exposição solar e a revelação das imagens. A experimentação foi realizada utilizando materiais e reagentes de fácil acesso e baixo custo, vegetais da estação disponíveis no mercado local e reagentes inorgânicos contendo sais de ferro. Foram produzidas fotografias de forma criativa, estimulado o pensamento investigativo, pois cada processo exigiu observação, controle de variáveis e análise crítica dos resultados. A experiência permitiu observar que, embora todas as técnicas dependam da ação da luz, os processos químicos envolvidos são distintos e influenciam diretamente o resultado. Por fim, apresentaram um relatório teórico/experimental relatando todo processo de produção das fotografias artesanais expondo-as, em seguida em uma apresentação oral.

Palavras-chave: Fotografias artesanais, Recurso didático, Ensino de química

[1]Graduanda do Curso de Química Licenciatura da Universidade Federal de Sergipe–UFS, alunam.isadora@gmail.com
[2]Graduanda do Curso de Química Licenciatura da Universidade Federal de Sergipe–UFS, anjosnaanda723@gmail.com
[3]Professora orientadora: Dra. Química Orgânica, Universidade Federal de Sergipe–UFS, helodemello@gmail.com