ISSN: 2358-8829

A INTERDISCIPLINARIDADE NA CONSTRUÇÃO DO REPERTÓRIO EM SALA DE AULA: O MANGUEBEAT COMO PRÁTICA DE LETRAMENTO CULTURAL NAS AULAS DE REDAÇÃO

Valmir Francisco da Silva [1]

RESUMO

Nas aulas de língua portuguesa, a interdisciplinaridade se apresenta como um suporte no auxílio à *práxis* docente, uma vez que integra disciplinas distintas para um único propósito. Este resumo objetiva descrever as ações realizadas pelo projeto de extensão "Oficinas de saberes: construindo práticas sociais letradas na escola e na comunidade", coordenado pelas professoras Doutoras Eliana Esvael e Josete Marinho, o qual é vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal da Paraíba e atende jovens de uma escola estadual no município de João Pessoa. Assim, a redação do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) apresenta cinco competências essenciais para a construção do texto dissertativo-argumentativo, que incluem os aspectos formais da língua escrita e o domínio de um tema proposto. Nesse processo, a construção do repertório produtivo é de extrema importância na produção textual, porque reforça a tese defendida e demonstra conhecimento acerca da temática proposta na redação. Alinhando às necessidades descritas acima com os debates ecológicos vivenciados na cidade de João Pessoa, foi planejada uma sequência didática focando nos elementos do movimento manguebeat, liderado por Chico Science, na década de 90, em Recife-PE e traz em suas canções uma visão crítica e consciência política sobre desigualdades sociais. Este trabalho é o resultado de uma pesquisa Etnográfica (Cançado, 2012). É fundamentado na Base Nacional Comum Curricular (Brasil, 2018); na perspectiva das manifestações culturais e suas intersecções entre literatura, música e espaço (Lobato, 1999-2007); na perspectiva da geografia crítica (Santos, 2009); nas manifestações do Manguebeat (Ribeiro, 2020); na reflexão crítica (Freire, 1996); nos (multi)letramentos (Rojo, 2009), (Kleiman, 1995) e o movimento Manguebeat (Leão, 2003). À vista disso, este estudo buscou contribuir para discussões interdisciplinares acerca da intersecção entre a cidade e o meio ambiente, buscando desenvolver a criticidade e o desenvolvimento argumentativo durante as produções textuais realizadas.

Palavras-chave: Manguebeat, Redação, Visão crítica, Interdisciplinaridade, Letramentos.

[1]Graduado em Letras-Português pela Universidade Federal da Paraíba - UFPB, profvalmir31@gmail.com.