ISSN: 2358-8829

JULGUE O LIVRO PELA CAPA, SIM! UMA LEITURA MULTIMODAL DO GÊNERO CAPA DA OBRA "ÓRFÃOS DAS ÁGUAS" DE WILSON NOGUEIRA

Tobias Pinheiro de Matos [1]
Luiz Davi Vieira Gonçalves [2]

RESUMO

O presente trabalho investiga os sentidos produzidos nas relações que permeiam o uso de imagens e textos verbais escritos assim como suas correlações na capa da obra *Órfãos das águas*, do escritor amazonense Wilson Nogueira, a partir da perspectiva da multimodalidade. Nesse sentido, a capa de livro é compreendida como um gênero discursivo multimodal, constituída por múltiplos modos semióticos, construindo-se como objeto de criticidade nas práticas de leitura no contexto do letramento literário. A pesquisa, de abordagem qualitativa e bibliográfica, tem como *corpus* o gênero primeira capa da 7ª edição da obra *Órfãos das águas*. O estudo fundamenta-se em discussões teóricas sobre leitura, letramento e multimodalidade, dialogando com autores como Paulo Freire (2021), Rildo Cosson (2022), Maria Helena Martins (1990), Magda Soares (2009) além das contribuições de estudos sobre multimodalidade presentes em trabalhos de Josenia Vieira e Carminda Silvestre (2015). Diante disso, infere-se que a capa da obra *Órfãos das águas* constitui um texto multimodal, isto é, elementos como cores, imagens, disposição gráfica e linguagem verbal entrelaçam-se, produzindo diversos sentidos comunicacionais. Assim, a leitura da capa, como gênero discursivo, possibilita ao leitor inferir sobre o enredo, relações entre o texto visual e o contexto sociocultural amazônico. Em suma, a leitura da capa de livro no processo de letramento, pode desempenhar papel pertinente no desenvolvimento do letramento literário, especialmente no ambiente escolar amazonense, ao estimular práticas de leitura que ultrapassam a decodificação da linguagem verbal, logo, compreender a capa do livro como texto multimodal contribui para ampliar as possibilidades interpretativas do leitor e para valorizar práticas pedagógicas que considerem a diversidade de linguagens presentes nos textos.

Palavras-chave: Capa de livro, Leitura, Letramento, Multimodalidade.

[1] Mestrando no Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Estadual do Amazonas – PPGICH/ UEA; pesquisador bolsista da Fundação de Amparo à pesquisa no Estado do Amazonas (FAPEAM); membro do Instituto de Pesquisa Tabihuni CNPq/UEA, E-mail: pinheirotobias2021@gmail.com

[2] Professor Orientador no Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Estadual do Amazonas – PPGICH/ UEA; Pós-doutor em Antropologiga social pela universidade Federal do Amazonas (UFAM); Pós-doutor em Teatro-Educação pela Universidade de São Paulo – USP; Diretor-presidente do Instituto de Pesquisa Tabihuni CNPq/UEA E-mail: luizdavipesquisa@hotmail.com