ISSN: 2358-8829

LUDICIDADE E PATRIMÔNIO CULTURAL: O BRINQUEDO DE MIRITI COMO OBJETO DE VALORIZAÇÃO CULTURAL NA APRENDIZAGEM

Marcia Camila da Cruz Faro [1]
Jamille Andrade D' Almeida [2]

RESUMO

O presente artigo analisa a relação entre ludicidade, patrimônio cultural e aprendizagem a partir do brinquedo de miriti, artefato tradicional produzido no município de Abaetetuba, no estado do Pará. Esses brinquedos constituem uma importante expressão da cultura amazônica, estando historicamente vinculados às práticas artesanais da região e à circulação de artefatos populares em festividades religiosas, especialmente no contexto do Círio de Nazaré. O estudo discute o brincar e a ludicidade como elementos fundamentais no processo educativo, destacando o potencial pedagógico dos brinquedos de miriti como recursos que possibilitam a valorização da cultura regional no ambiente escolar. Nesse sentido, busca-se compreender de que forma esses brinquedos podem contribuir para a construção do conhecimento e para o reconhecimento do patrimônio cultural amazônico no processo de aprendizagem. Além de seu valor cultural, os brinquedos de miriti apresentam características que favorecem experiências sensoriais e lúdicas, podendo também contribuir para práticas educativas inclusivas, especialmente no trabalho com crianças com deficiência visual, ao possibilitar o contato com representações de elementos do cotidiano amazônico, como animais, objetos e cenas da vida regional. Metodologicamente, a pesquisa caracteriza-se como qualitativa, fundamentada em revisão bibliográfica e análise documental sobre ludicidade, educação, patrimônio cultural e educação inclusiva, bem como em legislações e documentos institucionais relacionados à preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro. Os resultados indicam que o brinquedo de miriti, além de representar uma importante manifestação da cultura paraense, pode ser utilizado como instrumento pedagógico no processo de aprendizagem, contribuindo para a valorização do patrimônio cultural e para o fortalecimento da identidade cultural no contexto educacional.

Palavras-chave: Ludicidade, Educação inclusiva, Brinquedo de miriti, Patrimônio cultural.

[1] Mestranda do Curso de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Estadual do Amazonas - UEA, mcamilafaro@gmail.com.
[2] Coautora Mestranda do Curso de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Estadual do Amazonas - UEA, jad.mic25@uea.edu.br