ISSN: 2358-8829

ANIMAIS, VERSOS E SANFONA: REPRESENTAÇÕES CULTURAIS NO ENSINO DA HISTÓRIA AMBIENTAL

Bianca Alves Barbosa [1]
João Dantas de Luna Junior [2]
Tânia Dantas de Luna[3]
Thays Dantas de Luna [4]

RESUMO

Conhecido como o Rei do Baião, Luiz Gonzaga legou um repertório musical que se tornou conhecido por representar as dificuldades e anseios de migrantes nordestinos, cantar suas emoções, sua saudade, suas alegrias e lamentos. Nesta pesquisa, procuro explorar estas marcas através das representações culturais dos animais presentes em algumas letras compostas por Gonzaga e seus parceiros musicais, entre as décadas de 1940 e 1970 para o ensino interdisciplinar da História Ambiental e Artes na compreensão do sensível em um diálogo entre cultura e conservação. As obras atuam como discursos poéticos, catalisadores para representação de experiências significativas e pensamento humanizado, observando a natureza não apenas como recurso para sobrevivência, mas como parte do "eu" e "nós". Proponho participar da discussão de como as imagens e significados presentes nas letras de algumas composições musicais de Luiz Gonzaga manifestam as emoções por intermédio de uma linguagem própria dos versos e arranjos, junto a expressões utilizadas na região Nordeste. Mais especificamente, proponho fazer isso abordando o terreno das sensibilidades através das imagens da fauna, da presença marcante de alguns animais considerados típicos da região e sua relação com o ambiente e seres humanos. O animalário construído expressa uma significação histórica da natureza, onde o protagonismo dialoga com a sabedoria, voz e conhecimento. Apoio-me nos conceitos e discussões de autores como Maria Esther Maciel (2023) ao trabalhar a animalidade envolvente na espécie humana; Roger Chartier (1991) para os conceitos de representação e apropriação dos bens simbólicos; Marcos Napolitano (2002) e Thais Fonseca (2006) para perspectiva do uso da música como objeto histórico propicio ao ensino. Trata-se aqui de uma pesquisa qualitativa, apoiada nos embasamentos da História Cultural e que, após levantamento de dados sobre o autor e sua produção, selecionou algumas letras de canções a partir da relação entre a presença do animal e emoções.

Palavras-chave: Animais, Luiz Gonzaga, Meio ambiente, Ensino de História, Arte.

[1] Graduada pelo Curso de História da Universidade Estadual da Paraíba - UFPB. Pós-graduanda em Educação do Campo pela Universidade Estadual da Paraíba – UFPB,barbosabianca924@gmail.com ;
[2] Pós-graduado pelo Curso de Geografia, Meio Ambiente e Sustentabilidade pela Faveni, joaodantas.dlj@gmail.com
[3] Pós-graduada do Curso Docência para a Educação Profissional e Tecnologica pelo Instituto Federal da Paraíba - IFPB, taniadl2025@gmail.com;
[4] Pós-graduada do Curso de Orientação,Administração e Supervisão Escolar pela Uniasselvi, thaysdantas02@gmail.com