ISSN: 2358-8829

"BRINCANDO DE INTERPRETAR: INTEGRAÇÃO DE BRINCADEIRAS TRADICIONAIS E ARTES CÊNICAS": exposição de uma intervenção pedagógica

– (FONTE 14)

Bartholomeu Rosário da Silva [1]

RESUMO

O projeto foi desenvolvido na Escola Cidadã Integral Professor Adalberto de Souza Oliveira, localizada no município de Cachoeira dos Índios, no sertão da Paraíba. A proposta teve como eixo central as brincadeiras e as artes cênicas, vistas como ferramentas potentes para articular saberes, resgatar a cultura local e desenvolver competências socioemocionais e cognitivas. Os objetivos foram formulados com o intuito de promover a integração entre brincadeiras e artes cênicas nas turmas do EJA V e 3ª série do ensino médio da referida escola e auxiliar no desenvolvimento acadêmico dos estudantes envolvidos no projeto. Como referencial teórico, foram consultados os autores Augusto Boal, (2015), idealizador do Teatro do Oprimido, entende as artes cênicas como um poderoso recurso de transformação social, capaz de incentivar a participação ativa e a reflexão crítica; Lev Vygotsky fornece bases essenciais para a prática pedagógica desenvolvida neste projeto, destaca que o aprendizado ocorre principalmente por meio das interações sociais; Jocimar Daolio e Valter Bract, autores conceituados no âmbito da cultura corporal na escola. Os procedimentos metodológicos seguiram as orientações da abordagem voltada para a aprendizagem baseada em projetos. E delineamentos da pesquisa-ação orientados por Antônio Carlos Gil (2002). Apesar dos desafios encontrados, o projeto mostrou-se eficaz e pertinente ao contexto escolar. Seu impacto alcançou o desenvolvimento de habilidades específicas, contribuindo para fortalecer vínculos afetivos, promover inclusão e ampliar a compreensão dos estudantes sobre a importância da temática suas vidas.

Palavras-chave: Artes cênicas, jogos e brincadeiras, educação física, escola.

[1] Graduando em Educação Física pela Universidade do Estado da Bahia, email: silvabarto@hotmail.com.