ISSN: 2358-8829

ELEMENTOS DA CIRANDA NA GINÁSTICA RÍTMICA

Aurea Cristina Monteiro da Silva[1]
João Victor Nunes da Silva[2]
Dafynne de Assis Pereira[3]
Lionela da Silva Correa[4]

RESUMO

Inspirados no ritmo, na musicalidade e na estética visual da ciranda, uma manifestação cultural brasileira típica do Norte e Nordeste, a turma de Ginástica Rítmica Intermediária do Programa de Dança, Atividades Circenses e Ginástica. A composição da coreografia foi planejada para a apresentação no Aniversário de 11 Anos do PRODAGIN, programa de extensão vinculada à Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Nesta perspectiva, por ser um símbolo potente de união, comunidade e cultura popular amazônica, a ciranda foi incorporada á coreografia da turma. A turma era composta por 4 alunas com faixa etária entre 10 e 14 anos, demonstrando variados níveis de experiência. No decorrer dos ensaios, o processo de composição fundamentou-se na apresentação histórica da ciranda, seus movimentos característicos e o seu impacto na cultura amazonense. Essa escolha estratégica dos conteúdos visou valorizar as tradições locais e regionais durante a apresentação, possibilitando um diálogo entre a cultura amazonense e a Ginástica Rítmica (GR). Apesar de receberem de forma positiva a proposta para a coreografia, foi perceptível que a turma apresentou desafios de adaptação. A criação da coreografia começou com a seleção da música "A Dança dos Encantados", da Ciranda Tradicional. Na etapa seguinte, os monitores se dedicaram a pensar em incluir colaborações dinâmicas, como a troca de maças e acrobacias com o uso do aparelho o tempo todo. Por fim, podemos dizer que foi uma experiência extremamente enriquecedora com muita colaboração, companheirismo e carisma entre as alunas, em que elas puderam aperfeiçoar o que já sabiam, solidificar o que aprenderam no decorrer dos ensaios. A coreografia resultante foi desenvolvida em um ritmo dinâmico e contagiante, porém sem jamais abdicar da elegância e da continuidade fluida do movimento, qualidades essenciais para representar com fidelidade tanto a poética narrativa da ciranda quanto as exigências técnicas da Ginástica Rítmica.

Palavras-chave: Dança, Cultura, Ciranda, Ginástica, Coreografia.

.