O ENSINO DE LITERATURA A PARTIR DO TEATRO POPULAR NORDESTINO: UMA PROPOSTA DE LEITURA DA PEÇA *A FEIRA*, DE LOURDES RAMALHO

Débora Evellyn de Queiroz Medeiros [1]

RESUMO

Este estudo analisa o ensino de literatura a partir da peça *A Feira*, de Lourdes Ramalho, com o objetivo de promover a reflexão sobre a construção de sentidos no texto literário, tendo em vista que o ensino tradicional de literatura, muitas vezes centrado na transmissão de conteúdos e periodizações, acaba por dificultar a compreensão dos fenômenos estéticos e socioculturais em situações reais de leitura. Para tanto, propõe-se o desenvolvimento de atividades de leitura dramatizada da peça, a identificação de elementos do gênero dramático e a análise das relações sociais e culturais estabelecidas entre as personagens e o espaço da feira, compreendido como lócus de sociabilidade e de representação simbólica. A pesquisa fundamenta-se nas contribuições teóricas de Candido (2004), Cosson (2014) e Bakhtin (2011), os quais concebem a literatura como prática social e dialógica. Diante disso, espera-se que o uso do texto teatral favoreça a participação dos estudantes, possibilite a compreensão contextualizada da obra e contribua para o desenvolvimento da consciência crítica, sustentando que a articulação entre o ensino de literatura e o texto dramatúrgico pode contribuir para o aprimoramento do processo de ensino-aprendizagem no contexto do ensino de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira.

Palavras-chave: ensino de literatura; teatro popular; letramento literário; cultura nordestina; leitura literária.

[1] Graduando do Curso de Letras-Português da Universidade Estadual da Paraíba - UEPB, debora.medeiros@aluno.uepb.edu.br;