ISSN: 2358-8829

PERFORMANCE TEATRAL E FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: CONTRIBUIÇÕES DA PERSPECTIVA PERFORMÁTICA DE PAUL ZUMTHOR

Abednego Correia da Silva [1]
Robson Teles [2]

RESUMO

Este trabalho discute a formação do leitor literário nos anos finais do Ensino Fundamental, considerando os desafios enfrentados pelas escolas brasileiras diante dos baixos índices de proficiência em leitura e do desinteresse crescente dos estudantes pela literatura. Parte-se do pressuposto de que muitas práticas escolares ainda estão marcadas por uma perspectiva utilitarista do ensino, que reduz o texto literário a instrumento de avaliação ou de ensino gramatical, esvaziando sua dimensão estética, sensível e formadora. Nesse contexto, a pesquisa tem como objetivo analisar as contribuições da performance teatral para a formação do leitor literário em contexto escolar, propondo a integração entre literatura, oralidade e representação cênica como estratégia pedagógica capaz de ampliar o envolvimento dos estudantes com o texto literário. O referencial teórico fundamenta-se principalmente na perspectiva performática de Paul Zumthor, que compreende a literatura como experiência viva, marcada pela presença, pela voz e pela corporalidade, além de dialogar com estudos sobre leitura, letramento literário e crítica à lógica utilitarista do conhecimento. Do ponto de vista metodológico, trata-se de uma pesquisa de natureza qualitativa, de caráter bibliográfico e reflexivo, que analisa práticas de leitura literária e discute possibilidades pedagógicas que articulem literatura e performance teatral no ambiente escolar. Os resultados apontam que a incorporação de práticas performáticas no ensino de literatura pode favorecer uma relação mais significativa entre o estudante e o texto, estimulando a participação ativa, a interpretação sensível e a construção de sentidos, além de contribuir para o desenvolvimento da competência leitora, da imaginação e da formação crítica dos alunos. Dessa forma, a proposta busca ampliar as possibilidades de mediação da leitura literária na escola, valorizando experiências estéticas e corporais no processo de formação do leitor.

Palavras-chave: Formação do leitor, Leitura literária, Performance teatral, Paul Zumthor, Ensino de literatura.

[1] Graduado pelo Curso de Letras Português da Universidade Católica de Pernambuco - UNICAP, abednegocorreiaprof@gmail.com;
[2] Doutor em Literatura e Cultura pela UFPB, Professor Assistente II da UNICAP, Professor do PPGCL UNICAP, robson.teles@unicap.br.