ISSN: 2358-8829

COMPOSIÇÃO COREOGRAFIA NO ITEM POVOS INDÍGENAS: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO FESTIVAL FOLCLÓRICO DO AMAZONAS

Isabel Cristina do Nascimento Marinho [1]
Dafynne de Assis Pereira [2]
Diandra Aisha Cunha Costa [3]
Nayana Ribeiro Henrique [4]
Lionela da Silva Correa [5]

RESUMO

O presente estudo investiga a experiência de participação no item “Povos Indígenas”, também denominada “Tribo Coreografada”, no Festival Folclórico do Amazonas. Foi desenvolvido com o objetivo de descrever a vivência de uma participante amazonense na construção e apresentação coreográfica do Boi-Bumbá Brilhante durante o festival, tendo em vista a importância cultural do evento para a valorização das manifestações populares e para o fortalecimento da identidade amazônica (SILVA; SANTOS; AZEVEDO, 2021). O festival representa um dos maiores eventos culturais da região, reunindo grupos, artistas e comunidades que mantêm vivas tradições folclóricas transmitidas entre gerações. Para tanto, foi necessário compreender o funcionamento do item coreográfico dentro da dinâmica competitiva dos bois-bumbás, relatar o processo de preparação e ensaios do grupo participante e analisar as percepções e aprendizados vivenciados durante a apresentação no evento. Realizou-se, assim, uma pesquisa de caráter descritivo do tipo relato de experiência, cujos dados foram interpretados por meio de uma abordagem qualitativa. A experiência ocorreu a partir da participação de 26 integrantes do grupo de Ginástica Para Todos (GPT), vinculado ao Programa de Danças, Atividades Circenses e Ginástica (PRODAGIN). O grupo recebeu o convite para representar o Boi Brilhante na 67ª edição do Festival Folclórico do Amazonas, compondo uma coreografia baseada no tema “Princípios Indígenas”. Os ensaios ocorreram as sextas-feiras no Ginásio da Faculdade de Educação Física e Fisioterapia da Universidade Federal do Amazonas e foram intensificados à medida que se aproximava a apresentação. A coreografia foi construída coletivamente, incorporando movimentos inspirados nos povos originários e elementos da ginástica, como formações acrobáticas em segunda altura. Diante disso, verificou-se que a participação no festival promoveu integração entre os participantes, fortalecimento do trabalho coletivo e valorização das expressões culturais amazônicas, além de contribuir para o desenvolvimento artístico e corporal dos envolvidos, evidenciando o potencial do festival como espaço de aprendizagem cultural.

Palavras-chave: Boi-bumbá, Composição Coreográfica, Festival Folclórico.

[1] Graduando do Curso de Licenciatura em Educaçao Fisica da Universidade Federal do Amazonas - UFAM, Isabel.marinho@ufam.edu.br;
[2] Graduando pelo Curso de Licenciatura em Educaçao Fisica da Universidade Federal do Amazonas - UFAM, dafynnepereira6@gmail.com;
[3] Graduando do Curso de Licenciatura em Educaçao Fisica da Universidade Federal do Amazonas - UFAM, diandra.costa@ufam.edu.br;
[4] Doutora, Universidade Estadual do Amazonas - UEA, nayanaribeiro@ufam.edu.br;
[5] Professor orientador: Doutora, Universidade Federal do Amazonas - UFAM, lionela@ufamedu.br.

ISSN: 2358-8829