ISSN: 2358-8829

ENTRE MAPAS E MÚSICA: UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA SOBRE IDENTIDADE AMAZÔNICA E INVISILIDADE CULTURAL NO ENSINO DE LÍNGUAS

Samantha Teixeira Vasconcelos [1]

RESUMO

Este trabalho apresenta uma sequência didática desenvolvida com turmas do 8º ano do ensino fundamental com o objetivo de explorar relações entre língua, cultura e identidade por meio da música. A proposta iniciou-se com um levantamento das preferências musicais dos estudantes, que indicaram artistas nacionais e internacionais de sua preferência. A partir dessas escolhas, foi elaborado um mapa geográfico com a origem dos artistas citados, permitindo visualizar a distribuição regional da produção musical presente no repertório dos alunos. A análise evidenciou predominância de artistas das regiões Sudeste e Centro-Oeste e ausência de representantes da região Norte, o que motivou uma problematização em sala de aula sobre circulação cultural, indústria musical e representatividade regional. Como desdobramento da sequência didática, foram introduzidas músicas de artistas amazônicos, com atividades de escuta, leitura de letras e identificação de vocabulário regional. A análise da canção "Amazonês", de Nicolas Junior, permitiu aos estudantes reconhecer expressões linguísticas presentes no cotidiano amazônico, relacionando língua e cultura local. Metodologicamente, a proposta articula escuta musical, interpretação textual e análise linguística em uma perspectiva que compreende a linguagem como prática social. Os resultados indicam que a atividade favoreceu a reflexão dos estudantes sobre diversidade cultural e invisibilidade de produções artísticas da região Norte, além de promover maior valorização da identidade amazônica no contexto escolar.

Palavras-chave: Ensino de línguas, Música, Identidade cultural, Amazônia, Sequência didática.

[1] Professora da Educação Básica – Secretaria de Estado de Educação e Desporto Escolar do Amazonas (SEDUC-AM), samantha.vasconcelos@prof.am.gov.br.