ISSN: 2358-8829

ENTRE IMAGENS, ESCRITA E CRIAÇÃO: POR UMA DOCÊNCIA EM EXPERIMENTAÇÃO

Benjamin Marins Costa [1]
Marilda Oliveira de Oliveira [2]

RESUMO

Este trabalho se insere no campo da educação e da arte, apresentando reflexões a partir de experiências vivenciadas no contexto acadêmico, em uma universidade pública do sul do Brasil. O texto se constrói a partir de dois espaços formativos: a participação em uma disciplina da pós-graduação e a atuação no âmbito de uma docência orientada, em um curso de graduação em Licenciatura em Artes Visuais. Em ambos os espaços, são desenvolvidas práticas que articulam imagens e escrita como modos de acionar processos de criação, deslocando a imagem de uma função representativa e abrindo possibilidades para outras formas de pensar e produzir conhecimento no ensino superior. A docência é compreendida como espaço de experimentação, no qual ensino e pesquisa se entrelaçam, favorecendo a emergência de práticas que tensionam modelos tradicionais de ensino, apontando para a docência como espaço de criação e produção de conhecimento. Ao acompanhar essas experiências, o trabalho também permite pensar na elaboração de uma pesquisa de doutorado em andamento, em que a escrita opera como campo de investigação. Nesse percurso, emerge o método de pesquisa do arqueiro, entendido como uma prática que se constrói no próprio fazer, em meio às relações entre arte, filosofia e educação. O texto acompanha como pensamento, docência e criação se entrelaçam no próprio fazer da pesquisa.

Palavras-chave: Educação e arte, Docência, Imagem, Criação.

[1]Doutorando e mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação (Linha de Pesquisa Educação e Artes) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), ben.marins@gmail.com;
[2]Professora Titular do Departamento de Metodologia do Ensino, do Centro de Educação, da Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, marilda.oliveira@ufsm.br.