GAMIFICAÇÃO NARRATIVA CRÍTICA NO ENSINO DE GEOGRAFIA: PROPOSIÇÃO METODOLÓGICA A PARTIR DA OPERAÇÃO MADAME GI

Gislayne Bezerra Moura[1]

RESUMO

A gamificação tem sido amplamente utilizada como metodologia ativa para promover o engajamento dos estudantes; contudo, grande parte das experiências descritas na literatura permanece centrada em mecanismos de recompensa, como pontuação, medalhas e rankings, limitando seu potencial para a construção de aprendizagens críticas e contextualizadas. Partindo dessa problematização, este estudo apresenta a Operação Madame Gi como experiência que fundamenta a proposição da Gamificação Narrativa Crítica (GNC), compreendida como uma metodologia que organiza o processo de ensino-aprendizagem por meio de uma narrativa investigativa, da resolução de problemas e do protagonismo estudantil. O objetivo foi analisar a percepção de estudantes do 8º ano do Ensino Fundamental acerca da metodologia e investigar evidências da relação entre narrativa, curiosidade e aprendizagem percebida. A pesquisa possui abordagem quantitativa, de natureza descritiva e correlacional, realizada com 53 estudantes de uma escola pública municipal da Paraíba. O instrumento de coleta foi composto por onze questões fechadas em escala ordinal e questões abertas de caráter reflexivo. As análises descritivas evidenciaram elevada percepção de engajamento, curiosidade, compreensão dos conteúdos e aprendizagem. O instrumento apresentou consistência interna satisfatória ($\alpha = 0,761$), indicando confiabilidade para a avaliação da experiência. Observou-se, ainda, correlação positiva entre a curiosidade despertada pela narrativa e a percepção de aprendizagem ($\rho = 0,288$; $p = 0,041$), sugerindo que a narrativa desempenha papel relevante na mediação da aprendizagem geográfica. Os resultados indicam que a Operação Madame Gi ultrapassa a utilização de elementos tradicionais da gamificação ao articular narrativa, investigação e leitura crítica da realidade como fundamentos da prática pedagógica. Defende-se, assim, a Gamificação Narrativa Crítica como uma proposição metodológica voltada ao ensino de Geografia na escola pública brasileira, fundamentada na construção de experiências significativas de aprendizagem.

Palavras-chave: Ensino de Geografia; Gamificação Narrativa Crítica; Narrativa; Metodologias Ativas; Aprendizagem.

[1] Mestre pelo programa de pós graduação em Geografia na Universidade Federal da Paraíba - PB, gigy.bm26@gmail.com;