ISSN: 2358-8829

MÚSICA EM DIÁLOGO: UMA EXPERIÊNCIA COM A AMERINDIAN MUSIC

Leonice Bezerra Lemos [1]
Erick Silva de Oliveira [2]
Patrícia Inácio da Silva [3]
Janaynna Karla Castro de Azevedo [4]
Edilane Barbosa da Silva Sousa [5]
Simone Silva Teixeira de Lima[6]

RESUMO

A música é um artefato artístico que acompanha as diferentes sociedades de modo intercultural, propiciando a inclusão de sujeitos e a valorização das diferentes culturas. Para Kebach (2018) a música surge na vida dos indivíduos ainda no útero materno, quando a criança ouve os sons, ruídos e as músicas pela sua mãe apreciadas. Tais vivências determinam a iniciação da construção dos processos identitários dos sujeitos, iniciados no seio familiar e partindo para a socialização das “tribos” construídas a partir das semelhanças de interesses artísticos e culturais. No contexto escolar, a música surge como recurso pedagógico para as diferentes aprendizagens, práticas e reflexivas e melhoria no desempenho dos educando-os lhes aproximando da realidade cultural de onde vive e possibilitando o acesso a diferentes gêneros músicas e a diferentes culturas, caminhando pelo multiculturalismo e interterritorialismo.

Palavras-chave: Música , Arte, Práticas Escolares, Cultura, Interterritorialidade

[1] Graduando do Curso de XXXXX da Universidade Federal - UF, autorprincipal@email.com;
[2] Graduado pelo Curso de XXXXX da Universidade Federal - UF, coautor1@email.com;
[3] Mestrando do Curso de XXXXX da Universidade Estadual - UE, coautor2@email.com;
[4] Doutor pelo Curso de XXXXX da Universidade Federal - UF, coautor3@email.com;
[5] Doutor pelo Curso de XXXXX da Universidade Federal - UF, coautor3@email.com;
[6] Professor orientador: titulação, Faculdade Ciências - UF, orientador@email.com.

ISSN: 2358-8829