ISSN: 2358-8829

# A REPRESENTAÇÃO DE ANIMAIS ESTIGMATIZADOS EM *PRÓXIMA PARADA: LAR DOCE LAR*: REPULSA, ESTEREÓTIPOS E IMPORTÂNCIA ECOLÓGICA

Gleydson Kleyton Moura Nery [1]
Janiele França Nery [2]

## RESUMO

A estigmatização de animais constitui um processo recorrente na sociedade humana, por meio do qual diferentes espécies são categorizadas segundo critérios de funcionalidade, utilidade, estética e outros padrões socialmente construídos. Essa prática pode impactar negativamente a diversidade biológica, uma vez que animais que não correspondem a determinados padrões de aceitação podem ser alvo de rejeição, perseguição e extermínio. Nesse contexto, a utilização de desenhos animados e animações como recursos didáticos pode contribuir para a sensibilização diante de questões ambientais, possibilitando a problematização de percepções e concepções previamente estabelecidas. Assim, este trabalho teve como objetivo analisar as representações presentes na obra *Próxima Parada: Lar Doce Lar* como recurso para a desconstrução de percepções negativas e a promoção da sensibilização ecológica. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de caráter documental, desenvolvida a partir da análise da animação, considerando seus conteúdos, cenas, diálogos e representações relacionadas aos animais estigmatizados. Os resultados evidenciaram que a obra apresenta potencial didático para problematizar a estigmatização de animais associados à repulsa, ao medo e ao perigo, favorecendo a desconstrução de percepções negativas construídas socialmente. Além disso, a narrativa possibilita articular essa ressignificação ao ensino de Ciências, criando oportunidades para discutir características biológicas, relações ecológicas, biodiversidade e conservação. Dessa forma, a utilização da animação pode contribuir para ampliar a compreensão sobre a importância ecológica de animais estigmatizados, favorecendo sua valorização e uma percepção mais crítica das relações estabelecidas entre sociedade e fauna.

**Palavras-chave:** Sensibilização ambiental, Animais peçonhentos, Animações, Ferramenta Pedagógica.

[1] Mestre em Ecologia e Conservação pela Universidade Estadual da Paraíba – UEPB & Professor do Instituto Federal da Paraíba – Campus Campina Grande - IFPB, gleydson.kleyton@gmail.com,
[2] Graduanda em Psicologia pela Universidade Federal de Campina Grande – UFCG & Doutora em Ciências pela Universidade Estadual de Maringá - UEM, janielefnery@gmail.com.