



## O ARCO E FLECHA COMO TEMA INTEGRADOR NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Rosileide Farias da Costa/r.leide.costa@gmail.com/UFPA  
Rayanne dos Santos Fernandes/rayannefernandes319@gmail.com/UFPA  
Carlos Aldemir Farias da Silva/carlosfarias1@gmail.com/UFPA  
Eixo Temático: 1. Processos de Ensino e aprendizagem

## THE BOW AND ARROW AS AN INTEGRATING THEME IN THE FIRST YEARS OF ELEMENTARY SCHOOL

### RESUMO

O arco e flecha é um instrumento concebido pelas culturas materiais que atravessou os séculos e chegou até nós. Pesquisar sobre temas da cultura, objetivando produzir materiais didáticos de apoio para se trabalhar o conhecimento de maneira integrada nos anos escolares iniciais, é o foco desse trabalho. Assim, elaboramos uma cartilha didática, cujo objetivo é trabalhar, de maneira interdisciplinar, o arco e flecha como tema integrador dos conteúdos escolares dos anos iniciais e enfocamos elementos históricos, geográficos, ambientais, tecnológicos, matemáticos e das ciências naturais. A metodologia obedeceu a três momentos: pesquisa bibliográfica; seleção, leitura e fichamento; e produção da cartilha, que reuniu as características do instrumento, seu funcionamento, matéria-prima utilizada na sua confecção, formato, tipos, utilização em modalidades esportivas e lendas sobre o tema. Constata-se que trabalhar um tema específico numa perspectiva interdisciplinar permite religar conhecimentos de diferentes áreas visando a superação da fragmentação do conhecimento escolar, criticado por diferentes autores.

**Palavras-chave:** Arco e flecha. Material didático. Ensino integrado. Anos escolares iniciais.

### ABSTRACT

The bow and arrow are instruments conceived by material cultures and crossed centuries to reach us. To research about cultural themes, with the objective of producing supporting courseware to approach knowledge in an integrated way in the first years of elementary school is the focus of this work. Thus, we've elaborated an educational set of guidelines, whose objective is to approach, in an interdisciplinary way, the bow and arrow as an



integrating theme of school contents in the first years of elementary school and we focus on elements that are historical, geographical, environmental, technological, mathematical and belong to the natural sciences. The methodology obeyed three moments: bibliographical research; selection, reading and annotation; and production of the guidelines, which gathers the characteristics of the instrument, its functioning, the raw materials used in its production, its shape, its types, its use in sports, and legends about the theme. We attest that, to approach a specific theme in an interdisciplinary perspective allows the reconnection of knowledge from different areas with the aim of overcoming the fragmentation of school knowledge, which is criticized by a number of different authors.

**Keywords:** Bow and arrow. Courseware. Integrated teaching. Elementary school.

## INTRODUÇÃO

Dentre os diversos instrumentos e armas concebidos pelas culturas materiais para garantir a sobrevivência do homem no planeta Terra, o arco e flecha é um deles. Esse instrumento tecnológico atravessou os séculos e chegou até nós por meio das diversas culturas espalhadas pelo mundo. Se no passado foi uma importante arma utilizada na caça e também na guerra de diferentes sociedades, por possuir um alcance certo sem necessitar que o indivíduo estivesse próximo ao alvo pretendido, atualmente seu uso limita-se, em parte, às brincadeiras infantis (ALMEIDA; ALMEIDA; GRANDO, 2010).

Segundo Marconi e Pressoto (2011), podemos identificar nos registros históricos a presença do instrumento arco e flecha, que tem sua origem datada desde os primórdios da civilização humana, ou seja, a partir do momento em que o ser humano precisou utilizar recursos para sua sobrevivência, este começou a produzir cultura.

Atualmente, com o avanço da tecnologia, esse instrumento perdeu parte de seu uso essencial. Contudo, continua a possuir características e finalidades diversas. O mesmo é utilizado em modalidades esportivas e brincadeiras, e dão um novo sentido à sua utilidade mais antiga: a de caçar e guerrear. Porém, ainda é utilizado por diversos povos como um símbolo cultural que reafirma matrizes históricas, podendo ser utilizado como uma arma extremamente necessária para a proteção e a sobrevivência destes.

Ao falar sobre os povos indígenas do Brasil, Melatti (1993, p. 55) afirma que “a luta pela subsistência inclui também a confecção dos instrumentos com que os índios lavram a



# VII ENALIC

VII ENCONTRO NACIONAL DAS LICENCIATURAS  
VI SEMINÁRIO DO PIBID  
I SEMINÁRIO DO RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA

05 a 07/12/18

FORTALEZA - CE

terra, caçam e pescam: bastões de cavar, arcos, flechas, bordunas, canoas, fornos de farinha etc.". Contudo, é importante destacar a singularidade de cada povo indígena constituinte de nossa nação, pois tal cultura é diversificada e varia conforme a etnia.

Por isso, é importante salientar que a percepção e as características de determinado objeto, no caso em questão, o arco e flecha, varia de cultura para cultura. De acordo com Ribeiro (2010), os artefatos produzidos pelas culturas constituem-se um retrato vivo de quem a fez. Assim, um cesto, uma flecha, uma panela de cerâmica ou um arco são artefatos de singular valor para cada povo ou etnia. Essa diversidade de objetos produzidos pelos indígenas destaca uma heterogeneidade presente nessas culturas, demarcada também por interesses distintos e particulares, que diferem, em muito, de nossa civilização, pois “a verdadeira função que os indígenas esperam de tudo o que fazem é a beleza” (RIBEIRO, 2010, p. 33).

Todos os objetos que hoje possuímos como cultura material é uma herança que vem de milênios e uma grande parte descende dos povos indígenas do Brasil. O arco e flecha, na cultura indígena, representa valores, tradições passadas de geração em geração e um importante elemento em rituais de nascimento, no qual se coloca junto ao recém-nascido do sexo masculino, entre outros símbolos, um “pequeno arco e algumas flechas, para que a criança se torne valente e disposta a guerrear os inimigos” (MELATTI, 1993, p. 121).

Na modernidade, o arco e flecha assumiu novas utilidades e com isso houve o alargamento do seu conceito. Seu uso na atualidade vai desde simples brincadeiras infantis a modalidades esportivas nos jogos olímpicos. No entanto, podemos tomar esse artefato como um tema integrador de conhecimento na Educação Básica, especialmente nos anos iniciais do Ensino Fundamental. Trabalhar o tema arco e flecha na escola pode ser uma maneira de valorizar as culturas indígenas brasileiras e de manter viva essa tradição, uma vez que no passado foi o principal instrumento utilizado para caçar e pescar, e garantia parte da alimentação dessas populações. Seu uso também se fazia durante o tempo de guerra entre povos rivais.

Cabe perguntar: Como podemos tomar o arco e flecha para integrar os conhecimentos nos anos escolares iniciais? Em sintonia com Fazenda (1991, p. 18), quando afirma que “há de se transformar a sala de aula dos cursos de graduação em locais de pesquisa”, a elaboração deste trabalho teve lugar durante uma atividade curricular desenvolvida no eixo temático



Alfabetização em Estudos Sociais do curso de Licenciatura Integrada em Educação em Ciências, Matemática e Linguagens da Universidade Federal do Pará (UFPA) no primeiro semestre de 2018<sup>1</sup>. Naquele semestre, um grupo de estudantes do referido curso se debruçou a pesquisar sobre temas da cultura material objetivando produzir materiais didáticos de apoio para se trabalhar o conhecimento de maneira integrada nos anos escolares iniciais do Ensino Fundamental.

Durante o desenvolvimento do curso, discutimos fundamentos atinentes à formação étnica e cultural do povo brasileiro articuladas às dimensões histórica e geográfica (RIBEIRO, 2015; O POVO BRASILEIRO, 2000) e também elementos da cultura material como habitações, ferramentas, utensílios e os instrumentos e armas elaborados pelo homem em diferentes ambientes naturais e culturais, visando a sobrevivência da espécie no planeta Terra (MARCONI; PRESOTTO, 2011). Foi a partir desse trabalho que elaboramos uma cartilha didática tomando como tema integrador o arco e flecha.

Devido ao seu significado cultural, este artefato continua sendo utilizado em diversas culturas, especialmente as culturas indígenas do Brasil, conforme mencionado anteriormente. A partir dele, podemos focar elementos históricos, geográficos, ambientais, tecnológicos, matemáticos e das ciências naturais direcionados aos estudantes dos anos iniciais, conforme recomenda a BNCC – Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017), quando trata sobre a integração do conhecimento no ensino das disciplinas do currículo escolar.

Embasado no que diz a BNCC sobre integração de saberes e a valorização de seus traços sociais e culturais aliado ao ensino das disciplinas do currículo escolar, faz-se necessário valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais), colaborando para a construção de uma sociedade solidária (BRASIL 2016).

Nosso objetivo é demonstrar como se trabalha de maneira interdisciplinar o instrumento arco e flecha como tema integrador dos conteúdos escolares dos anos iniciais do Ensino Fundamental. A metodologia de nossa pesquisa para a elaboração da cartilha didática

---

<sup>1</sup> O curso forma professores para atuar nos Anos Iniciais (primeiro ao quinto ano) e EJA. Esse trabalho foi realizado no âmbito do projeto “Para uma pedagogia cultural da tradição: produção de materiais didáticos e integração de saberes na escola”, sob a coordenação do professor Carlos Aldemir Farias da Silva (Projeto sem financiamento).



obedeceu a três momentos: o primeiro consistiu na pesquisa bibliográfica sobre o tema, qual seja, arco e flecha; o segundo se configurou na seleção, leitura e fichamento do material bibliográfico levantado; e, por fim, na produção da cartilha e sua impressão.

A cartilha reuniu as características do instrumento, seu funcionamento, matéria-prima utilizada para a sua confecção, formato, tipos, utilização em modalidades esportivas, bem como as lendas que envolvem o tema. Tudo isso foi representado em pequenos textos, imagens, colagens, ilustrações e atividades que exploram, a partir do arco e flecha, conteúdos referentes às ciências naturais, à língua portuguesa, à matemática, à história, à geografia e também a elementos culturais dos povos que fizeram ou fazem desse instrumento.

Os conteúdos foram apresentados de maneira atrativa e a linguagem foi trabalhada para crianças de sete a dez anos, ou seja, adequada para os estudantes na faixa etária do Ensino Fundamental I, foco primordial de nossa cartilha.

## 2 O ARCO E FLECHA NA ESCOLA

Tomar como base um artefato cultural dos povos indígenas da região amazônica para abordar elementos históricos, geográficos, científicos, matemáticos e tecnológicos dos povos que fizeram ou fazem uso do arco e flecha nessa região foi o que nos motivou a produzir um material didático de apoio para as séries iniciais a partir desse tema. Um material didático constitui-se “um mediador entre a intenção do ensino e os resultados obtidos pelos alunos” (BOTAS e MOREIRA, 2013, p. 262). Assim, a depender do objetivo da aula, o professor poderá dispor desse material de modo que os objetivos sejam alcançados, favorecendo, igualmente, a aprendizagem de seus alunos. Pautados pelo o que afirma a BNCC, devemos

valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade (BRASIL, 2016, p. 18).

Consideramos ser de fundamental importância valorizar e contextualizar saberes e tradições dos povos que nos antecederam, para oportunizar, a partir de sua cultura, um ensino mais significativo. Logo, o material didático aqui apresentado aborda, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, conteúdos do currículo escolar. Aqui, a ideia é trabalhar esses



conteúdos de forma integrada para que o aprendizado se torne significativo, deixando explícito aos estudantes que os conteúdos estão interligados, mesmo que sejam ensinados de forma fragmentada em algumas situações. Com base na BNCC, quando fala sobre interdisciplinaridade, faz-se necessário:

Decidir sobre formas de organização interdisciplinar dos componentes curriculares e fortalecer a competência pedagógica das equipes escolares para adotar estratégias mais dinâmicas, interativas e colaborativas em relação à gestão do ensino e da aprendizagem (BRASIL, 2016, p. 12).

Uma das maneiras de fazer com que o aprendizado ocorra de maneira mais efetiva é operar de maneira interdisciplinar, evitando o ensino fragmentado das disciplinas escolares. É preciso criar meios e pensar em propostas que favoreçam a integração de saberes, conforme recomenda Fazenda (2008). Para tal, o professor no contexto dos anos iniciais poderá lançar mão de outros recursos que favoreçam sua proposta de ensino, e não se limitar a utilizar apenas materiais prontos que, de uma maneira ou de outra, podem divergir de sua ideia de integrar conhecimentos na sala de aula.

Assim, consideramos importante que o professor produza alguns materiais didáticos de apoio para trabalhar temas que não são plenamente contemplados nos livros didáticos disponíveis na escola e que a partir dele contribua para o avanço escolar de seus alunos e, também, para o seu desenvolvimento sociocultural e crítico perante as diferentes áreas do conhecimento.

### 3 ATIVIDADES DE ENSINO A PARTIR DO ARCO E FLECHA

Partindo da premissa de que o professor se constitui um mediador no processo de ensino e aprendizagem e que tem autonomia para utilizar diversos materiais didáticos de apoio em suas aulas para trabalhar os conteúdos do currículo escolar, apresentamos, a seguir, alguns fragmentos do material didático que elaboramos a partir do tema arco e flecha, e que poderá ser utilizado pelo professor dos anos iniciais em sala de aula.



Figura 1

Arco e Flecha

## ATIVIDADES

### DE OLHO NA PESQUISA

- 1) A principal matéria prima utilizada na fabricação do instrumento arco e flecha, pelos indígenas brasileiros era a madeira. Conforme este conceito, pesquise sobre :
  - a) Quais os tipos de árvores que eram utilizadas como a principal matéria prima na confecção dos arcos?
  - b) Em que regiões podiam ser encontradas.
  - c) Se a retirada desse tipo de madeira ainda é permitida por lei.
- 2) Você considera importante a preservação e o plantio de árvores? Justifique.

### EM BREVE VISTA

- 1) O que você sabe sobre o instrumento arco e flecha?
- 2) Por que este instrumento é tão utilizado pelos indígenas?

Fonte: Arquivo próprio das autoras

Na atividade apresentada anteriormente, pretende-se conhecer o que os alunos já sabem sobre o tema arco e flecha e quais conhecimentos prévios possuem sobre o instrumento, bem como avaliar o que apreenderam e o que já sabiam sobre o valor desse artefato tecnológico para os povos indígenas do Brasil. Na atividade a seguir, propomos uma pesquisa que poderá ser realizada na própria escola ou em casa, a depender do direcionamento dado pelo professor. Ao final de cada uma das atividades, colocamos um tópico intitulado “dicas ao professor”, com o objetivo de ampliar as perspectivas sobre o assunto tratado e as possibilidades de trabalho permitidas pelo tema.

Figura 2

Arco e Flecha

## ATIVIDADES

### Você sabia?

- 1) O arco também representa as características culturais de um povo, por trazer em seu design (desenho) as características do lugar onde foi feito. Levando em consideração essa afirmação, assinale abaixo um elemento cultural de sua região e identifique-o.



Fonte: Google Imagem
- 2) Conhece outros elementos culturais na região onde você vive? Faça um desenho que represente esse elemento e, em seguida, escreva que elemento é esse.

Dica ao professor

Pode se levantar questionamentos junto aos alunos sobre as diferenças culturais existentes, tendo como objetivo a conscientização e respeito ao próximo.

Fonte: Arquivo próprio das autoras



O objetivo da atividade proposta, a seguir, é abordar e/ou revisar assuntos de história, contextualizando a maneira como o arco e flecha é percebido pelas culturas que o utilizam. Ao iniciarmos a atividade com a afirmação de que esse instrumento é um elemento cultural de um povo, procuramos provocar uma reflexão acerca de objetos e/ou símbolos presentes na nossa cultura e em outras culturas espalhadas pelo planeta.

Figura 3

**Arco e Flecha**

## ATIVIDADES

**MUNDO CURIOSO**

1) Tendo como base o mapa mundi, identifique e pinte apenas o continente que não fazia uso do instrumento arco e flecha.

2) Identifique no mapa mundi o maior e o menor continente, colorindo-os. Em seguida, localize o país onde você mora.

**Dica ao professor**

Para tornar a atividade mais atrativa, o professor pode fazer uso de recorte, colagem e pintura na identificação dos continentes no mapa mundi.

Fonte: Arquivo próprio das autoras

Com o objetivo de trabalhar conteúdos de Geografia, especialmente a localização dos países e continentes no mapa, a atividade proposta anteriormente sugere que o aluno identifique em que continente do planeta não se faz uso do instrumento arco e flecha. Isso poderá tornar o trabalho com mapas mais dinâmico e fomentar discussões sobre o que visualizaram no mesmo.

Figura 4

**Arco e Flecha**

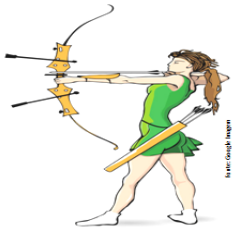
## ATIVIDADES

**COLOCANDO EM PRÁTICA**

1) Ana é uma atleta profissional no tiro com o arco e flecha. Certo dia, praticando com seu instrumento, percebeu que a distância e o tempo percorrido pela flecha desde o seu ponto de partida até o alvo atingido foi de 85 metros em 17 segundos. Levando em consideração que a potencialidade de alcance de um arco é de 40 a 100 metros, conforme citado anteriormente, responda:

a) Quantos metros faltaram para a flecha percorrer de modo que o arco tivesse atingido o máximo de seu alcance?

b) Quantos segundos a flecha levaria para atingir o alvo final, se o arco tivesse sua capacidade máxima de alcance utilizada?



Fonte: Própria das autoras





Procurando trabalhar conceitos matemáticos, a atividade nomeada “colocando em prática” contextualiza noções das operações elementares de adição e subtração, resolução de problemas de contagem, além de leitura e interpretação de dados.

Figura 5

**ATIVIDADES**

**Sabor em movimento**

- 1) Você considera a prática esportiva importante para a saúde? Por quê?
- 2) Você ou alguém da sua família pratica alguma atividade física? Qual?
- 3) Uma alimentação desregulada contribui para o agravamento de doenças como a obesidade, hipertensão, colesterol dentre outras. Dada essa afirmativa, recorte e cole imagens de alimentos que são saudáveis para uma boa alimentação diária.

**EVITE!**  
**LIMITE!**  
**MODERE!**  
**PREFIRA!**

**Dica ao professor**  
Após a atividade, o professor pode fazer uma roda de conversa com os alunos e debater sobre os alimentos escolhidos por eles, e quais destes estão presentes em suas alimentações.

Fonte: Própria das autoras

Levando em consideração que o arco e flecha são utilizados em modalidades esportivas, e que a prática de esportes é importante para o desenvolvimento da qualidade física e contribui para uma significativa melhoria na saúde a curto e longo prazo, a atividade anterior propõe que os alunos problematizem os hábitos alimentares infantis e a prática de atividades físicas na infância. Aqui, inclui-se mais um tópico de “dicas ao professor” sobre a importância de rodas de conversa para debater sobre o tema.

Figura 6

**ATIVIDADES**

**CONSTRUÇÃO**

- 1) Agora reconte uma lenda originária do lugar onde você vive. Utilize os quadrinhos a seguir e desenhe a sua história.

**FAÇA**


**Dica ao professor**  
Você pode utilizar como recurso para criação da história em quadrinhos a ferramenta HagGue.  
Fazer uso da contação de história e/ou teatro para apresentação das lendas.

Fonte: Própria das autoras



Com o propósito de valorizar as lendas da região onde o aluno se encontra, propomos como atividade que os alunos recontem uma lenda e explore o exercício da escrita, sua capacidade de criação de histórias e conhecimento de novas palavras que serão incorporadas ao seu vocabulário. Para a recontagem das lendas, é importante dispor de uma folha de papel em formato da ferramenta hagáquê para a demonstração, conforme apresentado na atividade. Outras estratégias, como a contação de histórias e/ou encenações teatrais, são sugeridas de modo a deixar um espaço livre para a autonomia do professor.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A elaboração de outros materiais que tratem especificamente sobre um tema integrador, neste caso o arco e flecha, poderá contribuir para o desenvolvimento social e crítico do aluno e para a sua compreensão sobre as mudanças e permanências sofridas por um artefato cultural e técnico que atravessou os séculos e chegou até nós, mantendo a sua função principal: a caça, visando garantir parte do alimento consumido por alguns povos.

Como resultado desse trabalho, temos um material didático de apoio que apresenta os conteúdos de maneira atrativa e adaptada a uma linguagem adequada para as crianças na faixa etária do Ensino Fundamental I, foco principal do material elaborado. Desse modo, compreendemos que o professor no contexto dos Anos Iniciais deve lançar mão de outros recursos que dialoguem com sua proposta de ensino e não se limite apenas a dispor de materiais acabados, posto que é possível produzir seu próprio material didático de apoio, independentemente dos demais recursos didáticos disponibilizados pela escola.

Para nós, fica a constatação de que há diversas possibilidades, maneiras e abordagens de se trabalhar um tema específico numa perspectiva interdisciplinar em sala de aula, neste caso o arco e flecha, tendo em vista que ele permite religar conhecimentos de diferentes áreas que, se combinados, contribuem na superação da fragmentação do conhecimento escolar, criticado por diferentes autores como Fazenda (1991), Morin (2000; 2001), Hass (2011) e Almeida (2017).



## REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, A. J. M.; ALMEIDA, D. M. F.; GRANDO, B. S. As práticas corporais e a educação do corpo indígena: a contribuição do esporte nos jogos dos povos indígenas. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**. Florianópolis. v. 32, n. 2-4, p. 59-74, dez. 2010.
- ALMEIDA, M. C. **Complexidade, saberes científicos, saberes da tradição**. 2. ed. São Paulo: Ed. Livraria da Física, 2017.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. 2017. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/02/bncc-20dez-site.pdf>>. Acesso em: 01 set. 2018.
- FAZENDA, I. (Org.). **O que é interdisciplinaridade?** São Paulo: Cortez, 2008.
- FAZENDA, I. C. A. **Interdisciplinaridade: um projeto em parceria**. São Paulo: Loyola, 1991. (Coleção Educar. v. 13).
- HAAS, Celia Maria. A Interdisciplinaridade em Ivani Fazenda: construção de uma atitude pedagógica. **International Studies on Law and Education**. 8. mai-ago 2011. CEMOrOc-Feusp/IJI-Univ. do Porto.
- MARCONI, M. A.; PRESOTTO, Z. M. N. **Antropologia: uma introdução**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2011.
- MELATTI, J. C. **Índios do Brasil**. 7. ed. Brasília: Ed. UnB, 1993.
- MORIN, E. **A cabeça bem-feita**. Repensar a reforma, reformar o pensamento. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
- MORIN, E. **A religião dos saberes**. O desafio do século XXI. (Jornadas Temáticas idealizadas e dirigidas por Edgar Morin). Tradução e notas Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
- O POVO BRASILEIRO. Documentário baseado na obra de Darcy Ribeiro. Direção: Isa Grinspum Ferraz. Distribuidora: Versátil Home Vídeo. Coprodução: GNT e TV Cultura. DVD. Colorido. 2000.
- PAES LOUREIRO, J. J. **Cultura Amazônica: uma poética do imaginário**. São Paulo. Escrituras. 2001
- RIBEIRO, Darcy. **Meus índios, minha gente**. Brasília. Ed. UnB, 2010.
- RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**. A formação e o sentido do Brasil. 3. ed. São Paulo: Global, 2015.

