



CULTURA DIGITAL E EDUCAÇÃO MUSICAL: VOZES E IDENTIDADES SONORAS E VISUAIS

Leandro Bitencourt Sodré ¹

Luciane Cuervo ²

RESUMO

Este trabalho fundamenta a discussão sobre a manifestação da identidade cultural através da produção vocal mediada por tecnologias digitais, delineando uma experiência realizada no âmbito do Núcleo Interdisciplinar de Música e Artes Visuais do PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Inspirando-se nos pressupostos do método freireano de construção dialógica e crítica de saberes, busca apresentar e analisar a experiência realizada junto a turmas de 6º ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal de Ensino Fundamental Vila Monte Cristo, situada na periferia da capital sul-rio-grandense. Como achados do trabalho, o qual envolveu cerca de 60 estudantes de duas turmas, com idades de 11 a 13 anos, foi possível integrar aspectos de exploração sonora das vozes e territórios, timbres e recursos dentre as novas tecnologias digitais, mostrando estratégias democráticas do uso crítico de tecnologias. Conclui-se que o trabalho com tecnologias musicais de gravação despertou a curiosidade e engajamento dos discentes, ávidos participar de uma experiência de gravação, antes só reconhecida nas mídias que acompanham. Da mesma forma, a utilização da interdisciplinaridade foi chave na musicalização e fomento artístico dos alunos. Ademais, a reflexão acerca de identidade foi fundamental na sua educação, visto que manifestaram pouco refletir sobre suas individualidades e, a partir deste trabalho, foram desencadeados reflexões e diálogos sobre leitura de mundo e sentido de pertencimento, no contexto do pensamento crítico. Assim, a experiência proporcionou uma educação problematizadora, representativa e libertadora.

Palavras-chave: Novas Tecnologias Digitais, Música e Interdisciplinaridade; Produção Vocal.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), integrante do Núcleo Interdisciplinar Música e Artes Visuais do PIBID, sodreleandro8037@gmail.com;

² Docente do Departamento de Música do Instituto de Artes, esferas de Graduação e do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS. Coordenadora do Núcleo Interdisciplinar de Música e Artes Visuais (UFRGS). Doutora em Informática na Educação (PPGIE/UFRGS e ICL/Londres), luciane.cuervo@ufrgs.br.
Trabalho financiado pela CAPES através do PIBID, Governo Federal do Brasil.

