

CONSIDERAÇÕES SOBRE CINEMA E ENSINO DE HISTÓRIA DO HOLOCAUSTO

RESUMO

No ano de 2025, os bolsistas vinculados ao PIBID da Universidade Federal Fluminense organizaram um cine-debate com os estudantes do Instituto de Educação Professor Ismael Coutinho (IEPIC), em Niterói (RJ). O presente trabalho tem como objetivo analisar as possibilidades do uso de produções cinematográficas no ensino de História, considerando reflexões derivadas dessa experiência, ressaltando especificamente o papel do ensino de história quando aborda temas sensíveis, traumas coletivos, como o Holocausto. Nesse caso, a atividade em questão se desenvolveu a partir da exibição dos filmes *Noite e Neblina* (1956) e *Jojo Rabbit* (2019) e do debate organizado com os estudantes do IEPIC, com a finalidade de abordar conceitos fundamentais a respeito do tema, analisar o contexto de produção da obra, o período histórico representado e sua relação com o nosso presente. Em um segundo momento, colocamos em destaque as formas como os estudantes interpretaram os filmes exibidos os temas tangenciados, em particular, como se relacionam com a indústria cinematográfica, de maneira geral. Por fim, discorreremos sobre o papel pedagógico do cinema e o lugar da cinematografia sobre o Holocausto no ensino da História dessa tragédia, tomando como referência o debate acerca do cinema e da indústria cultural na sociedade capitalista, elaborado especialmente pelos filósofos da chamada Escola de Frankfurt. Consideramos, portanto, que a relação entre cinema e ensino de história envolve mais do que a mobilização de material fílmico para exposição de narrativas sobre o passado, suscitando reflexões sobre o papel do cinema na construção, monumentalização e revisão das representações sobre o passado, descortinando a relação entre estética e ideologia no filme com conteúdo histórico, mas também a compreensão do cinema como produto histórico, capaz de colocar em evidência aspectos da sociedade em que tal obra foi produzida, como referências ideológicas, traços culturais, relações de poder e objetivos políticos.

Palavras-chave: Cinema, ensino de história, holocausto.