

ENTRE QUADROS E PALCOS: A EXPERIÊNCIA TEATRAL E A PERFORMANCE DOCENTE NO ENSINO DE SOCIOLOGIA A PARTIR DO PIBID

RESUMO

Este projeto de pesquisa, elaborado como parte inicial do meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), apresentado ao Departamento de Sociologia, da Universidade de Brasília (UNB), para a obtenção do título de Licenciado em Sociologia, analisa a influência da experiência teatral na performance docente no ensino de Sociologia, a partir da prática pedagógica da professora Maria Patrícia Meirelles Monteiro de Barros, cuja trajetória articula docência e teatro. A pesquisa tem como campo empírico as atividades desenvolvidas no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) de Sociologia da UNB, realizadas no Centro de Ensino Médio 01, de São Sebastião – DF. Fundamentada na teoria dramática de Erving Goffman e na noção de “tempo espiralar” proposta por Leda Maria Martins, a investigação concebe a sala de aula como espaço simbólico e performativo, onde corpo, voz, gesto e improviso potencializam a aprendizagem. Adota-se a abordagem qualitativa, com observação participante, entrevistas semiestruturadas e levantamento bibliográfico. Busca-se compreender como os elementos cênicos favorecem o engajamento estudantil, a abordagem de temas sensíveis e a construção de práticas pedagógicas mais democráticas, sensíveis e emancipatórias. Os resultados esperados incluem a valorização do teatro como recurso legítimo para o ensino de Sociologia e a ampliação do repertório metodológico docente, contribuindo para a formação de professores críticos e criativos.

Palavras-chave: Ensino de Sociologia, Teatro, Performance, PIBID, Professor.

