

## RESUMO SIMPLES NA MODALIDADE DE COMUNICAÇÃO ORAL

### RESUMO

O presente trabalho descreve, parcialmente, a experiência vivenciada no núcleo interdisciplinar de Letras – Inglês e Teatro do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Federal de Sergipe (UFS). Fundamentado em autores como Fiorin (2008), Mendonça e Farias (2009) Teixeira et al. (2021) e Barbosa (1995), o projeto adota uma abordagem crítico-reflexiva, ancorada na articulação entre teoria e prática, bem como na formação docente colaborativa. Metodologicamente, o primeiro ciclo da proposta contemplou duas etapas: (i) formação teórica, com leituras, debates, seminários e oficinas sobre interdisciplinaridade, abordagens pedagógicas e práticas teatrais; e (ii) inserção no campo escolar, por meio de observações, diagnósticos institucionais e início de atividades integradas. As duplas de bolsistas, compostas por um integrante de Letras – Inglês e outro de Teatro, atuaram em escolas públicas estaduais, desenvolvendo práticas pedagógicas inovadoras, combinando ludicidade, expressão corporal e ensino de língua estrangeira. Os resultados evidenciam o fortalecimento de uma compreensão crítica da prática docente, a ampliação do repertório didático e a consolidação de um grupo colaborativo entre bolsistas, supervisores e coordenadores. Destacam-se, ainda, a percepção sobre a influência dos aspectos estruturais das escolas no processo de ensino-aprendizagem, a valorização dos jogos teatrais como recurso pedagógico e a construção de uma identidade docente sensível, criativa e socialmente comprometida. Conclui-se que a proposta interdisciplinar em epígrafe tem contribuído significativamente para o amadurecimento acadêmico, docente e humano dos participantes, reafirmando o papel do PIBID como espaço de formação que transcende a sala de aula universitária, promovendo práticas pedagógicas críticas e inovadoras na educação básica.

**Palavras-chave:** Inglês; Teatro; Interdisciplinaridade; Ensino.

