

## RESUMO SIMPLES NA MODALIDADE RELATO DE EXPERIÊNCIA

### TAMBOR ADAPTADO: INTEGRAÇÃO DAS PRÁTICAS MUSICAIS DAS BAIANAS DE IPIOCA NO ENSINO ESCOLAR

#### RESUMO

No percurso educativo, a sonoridade exerce uma função essencial na construção intelectual e inventiva das pessoas, funcionando como um recurso influente para o crescimento pleno. Tendo isso em vista, o presente trabalho objetiva analisar a incorporação dos saberes e métodos musicais das baianas de Ipioca/AL na educação musical escolar como meio de fomentar a renovação didática. O caminho metodológico partiu de uma pesquisa qualitativa, fundamentada em um relato de experiência prática com alunos do Núcleo de Percussão do CEEP de Música de Salvador, aplicando a proposta de adaptação das técnicas e instrumentos das baianas de Ipioca/AL ao ambiente escolar. Ademais, incluiu a pesquisa bibliográfica acerca da integração de práticas culturais tradicionais no ensino de música, sobre a musicalidade e as práticas artísticas das baianas de Ipioca/AL. Este relato se justifica dada sua importância ao incorporar expressões culturais tradicionais ao currículo formal de música, visando uma educação mais abrangente, que valorize a pluralidade cultural do Brasil. A introdução dos alunos a ritmos como maracatu, coco, reisado e baião, utilizando instrumentos como bumbo, caixa, ganzá e apito, é uma alternativa de prática cultural no ensino. Os resultados desta experiência demonstraram que, no geral, a incorporação das práticas e técnicas musicais das baianas de Ipioca/AL no ensino da música escolar fomenta a inovação pedagógica, pois, ao integrar seus ritmos, instrumentos e manifestações musicais, os alunos experimentam um aprendizado conectado à sua vivência sociocultural. Adicionalmente, o uso e a elaboração de instrumentos alternativos, como construção de tambores e outros instrumentos a partir de materiais reutilizáveis, incentivando a criatividade e a consciência ambiental, se revelou como uma boa alternativa, assim como a prática de improvisação vocal, trabalhando a oralidade. Evidenciou-se que o ensino baseado na experimentação rítmica e na prática instrumental favorece metodologias ativas, como a aprendizagem baseada em projetos e a educação interdisciplinar.

**Palavras-chave:** Educação musical, Inovação pedagógica, Diversidade cultural, Ensino de música, Práticas tradicionais.

