

A ARTE DE SE EXPRESSAR A PARTIR DO CINEMA MUDO

RESUMO

Este relato descreve a experiência de uma aula ministrada no 5º ano “D” do Ensino Fundamental Anos Iniciais da Escola Municipal Professora Tânia Almeida, localizada na cidade de Natal/RN. O plano de aula foi realizado no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) Interdisciplinar de Dança e Teatro da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O tema foi a gênese do cinema no advento do cinema mudo. O objetivo específico foi explorar a importância dos elementos cênicos, da linguagem não verbal e da expressividade corporal e facial utilizadas nos primórdios dessa arte. A metodologia reuniu prática corporal da Técnica Klauss Vianna de educação somática (Miller, 2007); vídeos de introdução ao tema proposto; aula expositiva sobre o surgimento do cinema mudo; criação de pequenas cenas com uso da linguagem não verbal. A partir daí os alunos podiam identificar o contexto e a narrativa das cenas, bem como expressar sentimentos gerados por meio de desenhos ou linguagem escrita, comunicar emoções e exercitar a criatividade. A aula teve boa adesão dos alunos para as atividades propostas, que foram estimulados tanto na expressão corporal como na comunicação não verbal, características do cinema mudo. Ao final das atividades os alunos comunicaram suas vivências por meio de desenhos e frases, cujos conteúdos apresentaram relatos positivos e construtivos sobre a experiência com a linguagem do cinema mudo.

Palavras-chave: Cinema Mudo, Educação Somática, PIBID.