

O RAP MAGREBINO COMO RECURSO PEDAGÓGICO NO ENSINO DE FRANCÊS: REFLEXÕES NO ÂMBITO DO PIBID

RESUMO

O presente trabalho, discute o potencial pedagógico dos *rappeurs du Maghreb* no ensino de língua francesa no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). A proposta se ancora no eixo “Educação, linguagens, tecnologias e valores” (ET 05), pois articula o ensino de línguas à diversidade cultural e à valorização de expressões artísticas contemporâneas. O rap, enquanto manifestação cultural e política, ocupa lugar central nas sociedades magrebina, abordando questões como identidade, desigualdade e resistência. Ao trazer essas produções para o espaço escolar, buscamos problematizar visões estereotipadas da Francofonia, apresentando o francês como língua viva, pluricêntrica e permeada por múltiplas vozes. Assim, nosso objetivo é investigar como as letras de rap magrebino podem servir de suporte didático para práticas de análise linguística, reflexão intercultural e produção oral em francês. A metodologia adotada combina levantamento bibliográfico sobre ensino de línguas e interculturalidade com a elaboração de propostas didáticas que integram escuta de músicas, debates sobre seus conteúdos e atividades de expressão oral. Espera-se, com isso, contribuir para uma formação docente crítica e inovadora, em consonância com os princípios do PIBID, além de oferecer aos estudantes da educação básica uma experiência significativa com a língua francesa, que extrapole abordagens estritamente normativas. Constata-se que a utilização de repertórios musicais francófonos, em especial do rap magrebino, possibilita uma articulação entre língua, cultura e identidade, promovendo práticas pedagógicas inovadoras e socialmente significativas.

Palavras-chave: Ensino de francês; PIBID; Rappeurs du Maghreb; Rap; Interculturalidade.

