



## **Entre Histórias e Memórias: Fortalecendo Vínculos e Identidades na Escola.**

### **RESUMO**

Este trabalho apresenta um relato de experiência desenvolvido em uma escola de educação básica enquanto uma das ações do programa PIBID- TEATRO. Vinculado a Universidade Federal do Amapá o foco das propostas estão na ancestralidade e no fortalecimento de vínculos por meio do aquilombamento. A proposta nasceu do desejo de aproximar estudantes e educadoras de suas memórias pessoais e, assim, desconstruir a hierarquia escolar e criar espaços de diálogo mais horizontais. Na primeira etapa, as bolsistas compartilharam histórias de suas famílias e trajetórias de vida. Esse gesto de abertura gerou identificação imediata nos alunos, que responderam com curiosidade e disposição de trazer também suas próprias narrativas. Muitos estudantes revelaram experiências marcadas por perdas, saudades, violência e abuso. Esses momentos foram acompanhados de forte carga emocional, mas também de acolhimento coletivo, mostrando a potência pedagógica da escuta e da partilha. A experiência dialoga com referenciais que pensam arte, memória e educação como dispositivos formativos. Barros (1998) inspira a busca de si no ato de narrar; Goldberg (2021) evidencia a arte como prática de diálogo; e Oliveira (2017) aponta a roda de história como estratégia de valorização identitária. O processo também mobilizou as próprias bolsistas, futuras arte-educadoras, que refletiram sobre seus limites de exposição e encontraram na arte um espaço de desabafo e elaboração de suas dores. Assim, a experiência evidenciou que o aquilombamento em sala de aula não se restringe a uma prática pontual, mas constitui um caminho contínuo de resistência, pertencimento e cuidado coletivo. Conclui-se que a escuta das memórias dos estudantes, em diálogo com as histórias das professoras, não apenas fortaleceu vínculos, mas também revelou a urgência de repensar a escola como espaço de acolhimento e ancestralidade.

**Palavras-chave:** Aquilombamento, Ancestralidade, Formação Docente, Teatro.

