



TEATRO E AUDIOVISUAL NA ESCOLA: UMA PESQUISA SOBRE A ATITUDE DOS ALUNOS

RESUMO

Este relato de experiência discute a utilização do registro audiovisual como possibilidade pedagógica no ensino de teatro, ao analisar a atitude dos alunos frente às câmeras. A prática foi desenvolvida no âmbito do subprojeto PIBID-Teatro da Universidade Federal de São João del-Rei-UFSJ, na Escola Estadual Tomé Portes del-Rei, na cidade de São João del-Rei/MG. Durante um bimestre, aulas semanais com alunos do 6º e 7º anos do Ensino Fundamental foram filmadas e fotografadas com o objetivo de analisar o comportamento dos estudantes. A pesquisa constatou que, ao contrário das expectativas baseadas em gerações anteriores, os alunos atuais demonstram ficar bem à vontade com a presença das câmeras. Longe de inibi-los, a gravação funcionou como uma alavanca da expressão, incentivando-os a se comunicarem mais e de forma mais articulada. A metodologia é orientada pelo protagonismo estudantil e pela educação integral, incentivando-os a se envolverem ativamente com o processo criativo. A experiência visa estabelecer que o audiovisual, quando integrado de forma consciente à prática teatral, não é apenas um instrumento de registro, mas uma ferramenta educacional que estimula o protagonismo, a desinibição e a percepção de si, validando a importância de se utilizar novas mídias para potencializar o processo de aprendizagem em Arte-Educação.

Palavras-chave: Teatro, Audiovisual, Protagonismo.

