



A DISCIPLINA DE ARTE PELA PERSPECTIVA DO LICENCIADO EM DANÇA

RESUMO

O presente trabalho consiste em um relato de experiência desenvolvido no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), por meio do subprojeto Dança, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Padre Domingos Zatti, sob a supervisão da professora Ana Carolina de Araújo Góes, no ano de 2025. A partir da ótica do professor de Arte licenciado em Dança, o texto versa sobre as relações interdisciplinares que a área pode estabelecer no ambiente escolar, contrapondo à expectativa de polivalência ainda comumente atribuída ao licenciado em qualquer linguagem artística no ensino formal. Para tanto, investigou-se de que maneira os saberes próprios da área da dança podem instrumentalizar o professor para construir relações interdisciplinares no componente curricular de Arte, promovendo um espaço de autonomia para a proposição de práticas pedagógicas fundamentadas sem negligenciar as demais linguagens artísticas, mas também sem a pretensão de suprir o aprofundamento técnico que extrapola sua formação. A metodologia adotada baseou-se no acompanhamento, observação e registro em diário de bordo das aulas ministradas pela supervisora, professora formada em Dança, em diálogo com as bibliografias de apoio que discutem a relevância da dança no percurso escolar, além da participação e reflexões tecidas nas reuniões de supervisão e coordenação do PIBID. O relato apresenta como resultado, a compreensão da dança enquanto área de conhecimento capaz de mobilizar, por meio do corpo, conteúdos pertencentes a outras linguagens artísticas e os possíveis impactos dessa perspectiva na formação de professores de Arte. Neste sentido, destaca-se a importância de programas como o PIBID na formação inicial e continuada de educadores, oportunizando espaço de reflexão crítica sobre a atuação docente.

Palavras-chave: Dança; Interdisciplinaridade; Polivalência; Educação Básica; PIBID.