

## ENCENAR PARA COMPREENDER: PRÁTICAS DE LEITURA NO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

Maria Geane Santos da Silva<sup>1</sup>  
Lívia Giovanini da Costa<sup>2</sup>  
Rosimeire Barbosa da Silva de Castro<sup>3</sup>  
Maria Betânia da Rocha de Oliveira<sup>4</sup>

### RESUMO

Este projeto de pesquisa, atualmente em fase inicial de desenvolvimento, será implementado em uma turma do 9º ano do Ensino Fundamental II de uma escola pública municipal, por meio das ações do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), vinculado ao subprojeto “Letramento e ensino: práticas de linguagens para a formação de leitores críticos”. A partir de observações diagnósticas em sala de aula, identificamos como principal desafio a dificuldade dos estudantes em realizar leituras com compreensão e criticidade. Nesse contexto, a proposta objetiva investigar como a leitura dramática pode contribuir para a formação de leitores críticos, por meio do desenvolvimento da oralidade, da expressividade e da escuta ativa, articuladas à compreensão textual. A fundamentação teórica apoia-se em Rojo (2012), ao abordar os multiletramentos e a valorização das práticas sociais da linguagem; em Cosson (2009), com sua proposta de sequência didática voltada ao letramento literário; em Barbosa (2018), que discute a leitura dramatizada como prática formativa; e em Boal (2008), ao conceber o teatro como linguagem transformadora e emancipatória. A metodologia adotará uma abordagem qualitativa, de caráter exploratório e intervencional. Serão realizadas observações sistemáticas em sala, seguidas da aplicação de oficinas de leitura em voz alta, exercícios de interpretação de texto e atividades de encenação de textos curtos, especialmente selecionados para o trabalho pedagógico com a linguagem teatral. Esperamos que, ao final do processo, os estudantes ampliem sua fluência leitora, desenvolvam maior compreensão e posicionamento crítico diante dos textos, além de fortalecerem sua expressividade oral e sua autonomia como sujeitos leitores.

**Palavras-chave:** Leitura dramática, interpretação textual, multiletramentos, Ensino Fundamental II, PIBID.

<sup>1</sup> Aluna do Curso de Licenciatura em Letras-Português do Campus IV da Universidade Estadual de Alagoas/UNEAL. Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [geane.silva.2023@alunos.uneal.edu.br](mailto:geane.silva.2023@alunos.uneal.edu.br)

<sup>2</sup> Aluno do Curso de Licenciatura em Letras-Português do Campus IV da Universidade Estadual de Alagoas/UNEAL. Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [livia.costa.2023@alunos.uneal.edu.br](mailto:livia.costa.2023@alunos.uneal.edu.br)

<sup>3</sup> Professora da rede pública municipal de educação – SEMED – São Miguel dos Campos. Supervisor do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [rosimeirebarbosa1976@hotmail.com](mailto:rosimeirebarbosa1976@hotmail.com)

<sup>4</sup> Professora do curso de Licenciatura em Letras da Universidade Estadual de Alagoas/UNEAL, Docente de Área do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [mariabetania.oliveira@uneal.edu.br](mailto:mariabetania.oliveira@uneal.edu.br)

