

## O ESSENCIAL É INVISÍVEL AOS OLHOS: O PEQUENO PRÍNCIPE E O LETRAMENTO CRÍTICO NO ENSINO FUNDAMENTAL II

Silene Gomes dos SANTOS<sup>1</sup>;  
Erlane Vanessa Araújo dos SANTOS<sup>2</sup>  
Fabiane Guedes da Silva<sup>3</sup>;  
Maria Betânia da Rocha de Oliveira<sup>4</sup>

### RESUMO

Este projeto de pesquisa, em fase inicial, é desenvolvido no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), por meio do subprojeto de Letras “Letramento e ensino: práticas de linguagens para a formação de leitores críticos”, em uma escola pública municipal com turmas do 8º ano do Ensino Fundamental II. A proposta tem como objetivo geral promover a formação de leitores críticos e sensíveis por meio da leitura da obra *O Pequeno Príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry, a partir de uma abordagem simbólica e filosófica. A narrativa, ao conjugar linguagem poética e profundidade existencial, apresenta elementos simbólicos que favorecem a reflexão sobre valores humanos, como amizade, amor, empatia e responsabilidade. O referencial teórico sustenta-se nas contribuições de Freire (1989) e Soares (2004), ao compreender a leitura como ato político e emancipador; Colomer (2007) e Rouxel e Langlade (2011), que defendem a literatura como prática estética e formadora; e Bachelard (1994), que aprofunda a compreensão do imaginário simbólico. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa de abordagem qualitativa, com caráter exploratório, cujas ações serão realizadas em encontros semanais. As atividades serão compostas por leitura orientada de capítulos da obra, rodas de conversa com mediação crítica, uso de cartões simbólicos (que relacionam personagens e objetos a valores humanos), produção de textos autorais de diversos gêneros. Também serão utilizados instrumentos como diário de campo dos bolsistas e pequenos questionários para análise do impacto pedagógico da proposta. Esperamos que a proposta contribua para o fortalecimento do letramento crítico, da sensibilidade leitora e da formação ética dos estudantes, bem como para o aperfeiçoamento da prática docente inicial dos bolsistas envolvidos, consolidando a importância de programas como o PIBID.

**Palavras-chave:** Leitura literária, Letramento crítico, Educação básica, Literatura e filosofia, Formação docente.

---

<sup>1</sup> Aluna do Curso de Licenciatura em Letras-Português do Campus IV da Universidade Estadual de Alagoas/UNEAL. Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [silene.santos.2022@alunos.uneal.edu.br](mailto:silene.santos.2022@alunos.uneal.edu.br)

<sup>2</sup> Aluno do Curso de Licenciatura em Letras-Português do Campus IV da Universidade Estadual de Alagoas/UNEAL. Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [erlane.santos.2024@alunos.uneal.edu.br](mailto:erlane.santos.2024@alunos.uneal.edu.br)

<sup>3</sup> Professora da rede pública municipal de educação – SEMED – São Miguel dos Campos. Supervisor do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [fabiane.guedes43@gmail.com](mailto:fabiane.guedes43@gmail.com)

<sup>4</sup> Professora do curso de Licenciatura em Letras da Universidade Estadual de Alagoas/UNEAL, Docente de Área do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID. Email: [mariabetania.oliveira@uneal.edu.br](mailto:mariabetania.oliveira@uneal.edu.br)

