



X Encontro Nacional das Licenciaturas
IX Seminário Nacional do PIBID

Título: Teatro afro referenciado, possibilidades de dialogar perspectivas étnicos raciais

RESUMO

Este relato se baseia na minha experiência com o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ocorre na Escola Municipal Iranilde de Araújo Ferreira, no município de Santana, no estado do Amapá. A área de conhecimento é o Teatro e as práticas acontecem com crianças do 2º ano do Ensino Fundamental I. A escola funciona em período integral das 13h às 19h as aulas de teatro têm duração de 30 minutos. Experiências em componentes curriculares como os Estágios Supervisionados e a pesquisa de Iniciação Científica com foco na formação docente para atuação com as infâncias me ajudaram a compreender a realidade das crianças envolvidas, seus saberes e modos de ser e estar no mundo. O enfoque do PIBID/TEATRO na Universidade Federal do Amapá (UNIFAP) é promover e investigar a construção de um ensino de teatro com práticas afrorreferenciadas destituindo, assim, modos únicos de pensar e fazer Arte dentro dos espaços escolares. O PIBID/TEATRO está organizado em módulos temáticos, no qual o módulo I está estruturado a partir da temática: Ancestralidade e Identidade. Sendo assim, foi abordado com as crianças as vivências sobre o Marabaixo, uma manifestação cultural de origem africana típica das comunidades afrodescendentes do Amapá: dançar em roda, ouvir as músicas, escutar a batida dos tambores, conhecer os figurinos e ornamentos que compõem essa manifestação permitiram que as crianças entrassem em contato com as histórias daqueles que vieram antes e se reconhecem nelas ao recriarem seus espaços para o brincar. Percebo constantemente que a temática se vincula às crianças e suas diversas infâncias a partir da ludicidade, do movimento e da espacialidade. O PIBID permite constantemente a compreensão da dinâmica escolar, a relação com os alunos, as possibilidades de se tornar professora e de dialogar com as perspectivas étnico-raciais a partir do ensino do Teatro.

Palavras-chave: Teatro, Possibilidades, Cultura, Diálogos.

