

MODELO PARA ELABORAÇÃO E FORMATAÇÃO DO RESUMO SIMPLES NA MODALIDADE RELATO DE EXPERIÊNCIA – (FONTE 14)

RESUMO

Este resumo refere-se às ações desenvolvidas no PIBID-TEATRO vinculado a Universidade Federal do Amapá cujas atividades acontecem na Escola Estadual Barão do Rio Branco que fica localizada em Macapá, no Amapá. O programa investiga os modos de afro referenciar o currículo e o ensino de Artes com discentes do 6º ano do Ensino Fundamental II a partir das discussões e vivências sobre ancestralidade, um dos valores civilizatórios afro-brasileiros. Para tal, esse trabalho apresenta as metodologias e práticas que conduziram a prática realizada entre abril e junho/2025 que se iniciou com a apresentação da história de Aqualtune, uma líder quilombola conhecida como uma princesa e comandante militar do Reino do Congo, que teria sido capturada e escravizada no Brasil. Com essa contextualização, a noção de ancestralidade foi introduzida na sala de aula. Ancestralidade vinculada à ideia de memória, ao lugar, ao passado e ao futuro. Em seguida, passamos por um processo de escrita, no qual as crianças fizeram uma pesquisa com um familiar para saber mais sobre suas origens ou somente ouvir histórias antigas de seus ancestrais. Passamos, então, a trabalhar a oralidade, outro valor civilizatório afro-brasileiro, que permitiu estabelecer a compreensão dos saberes a partir do ato de narrar e ouvir as histórias uns dos outros. Na vida do amazônida, a ancestralidade vem da floresta, dos seres místicos, das sabedorias das ervas das avós- curandeiras. Cada história trazida pelos estudantes foi trabalhada a partir do Teatro do Oprimido, uma metodologia desenvolvida pelo teatrólogo Augusto Boal. Adaptamos o jogo às necessidades dos estudantes de modo que pudessem criar imagens a partir de suas próprias narrativas. Com isso, ao longo das aulas utilizamos essas histórias se tornaram base para a elaboração de novos personagens e outras releituras de suas histórias apareceram com a inserção de elementos de referências afro-brasileiras.

Palavras-chave: Ancestralidade, Oralidade, Ensino do Teatro, PIBID,

