



X Encontro Nacional das Licenciaturas
IX Seminário Nacional do PIBID

A ARTE DAS SIMETRIAS PRESENTES EM TRANÇADOS AMAZÔNICOS: RELATOS DE UMA OFICINA

RESUMO

Este relato visa descrever a realização de uma oficina em duas turmas de 7º ano do Centro de Ensino em Período Integral Matilde Margon Vaz (CEPI Matilde Margon Vaz) em Catalão - GO, como parte das atividades do 2º Simpósio sobre Trajetórias e Aprendizagens de Professores que Ensina Matemática (2º SiTAPEM), organizado pelo Instituto de Matemática e Tecnologia (IMTec) da Universidade Federal de Catalão (UFCat). O objetivo foi levar elementos dos trançados da cestaria do povo Bora, que habitam as margens do alto Cahuinari e do Igarapé Paraná na Amazônia peruana e colombiana, para trabalhar o conceito de simetria. A fim de sistematizar o planejamento e buscar uma aula interdisciplinar, o roteiro da oficina fundamentou-se nas pesquisas de Paulus Gerdes (2010), Ubiratan D'Ambrósio (2005) e CartaCapital (2014), apoiando principalmente na perspectiva da Etnomatemática. Além disso, um dos objetivos com essa execução era contemplar a habilidade (EF07MA21) da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que fala sobre o reconhecimento e a construção de figuras simétricas, obtendo-as por translação, rotação e reflexão. A equipe envolvida na preparação e aplicação desta oficina constituiu-se de cinco estudantes e um docente do curso de Licenciatura em Matemática, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano – Campus Urutaí (IF Goiano). Basicamente, a oficina estruturou-se em seis momentos, sendo eles: introdução; apresentação da cestaria Bora; definição de simetria; padrões de simetria na cestaria Bora; “Mariposa”; e prática de padrões. Isto é, além da parte teórica, a oficina também contou com uma parte prática, em que os estudantes puderam fazer os trançados simétricos, intitulados de Mariposas, através de tiras que foram preparadas pela equipe. Com a realização da oficina, os estudantes puderam aprender sobre simetrias de forma significativa, além de perceber a presença de padrões complexos e organizados em outras culturas, para além de definições abstratas.

Palavras-chave: Mariposa, Simetria, Cestaria Bora, Cultura, Matemática.