



CINE SOCIOLÓGICO: RELAÇÕES DE GÊNERO E CULTURA DO MACHISMO

Paulina Santos Machado ¹
Érica da Silva Lima ²
Carolina Vasconcelos Pitanga ³
Rarielle Rodrigues Lima⁴

INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta o projeto de extensão universitária “Cine sociológico: Relações de Gênero e Cultura do Machismo”, realizado por docentes e discentes da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA), com o objetivo de fortalecer o ensino de Sociologia na educação básica pública. A ação pedagógica promove a exibição e análise de documentários nacionais com foco em questões de gênero e sexualidade, articulando os conteúdos da Sociologia escolar à vivência dos (as) estudantes do Ensino Médio de escolas públicas. Partindo da articulação entre cinema, educação e Ciências Sociais, a proposta busca estimular a imaginação sociológica, desnaturalizar desigualdades e fomentar a consciência crítica sobre os efeitos da cultura do machismo no cotidiano.

METODOLOGIA

Em desenvolvimento desde outubro de 2024 como atividade de extensão na UEMA, em sua primeira edição nas escolas públicas de São Luís/MA, no bairro Cidade Olímpica, o projeto tem como metodologia o trabalho colaborativo entre universidade e escola, respeitando o currículo escolar e os saberes prévios das juventudes. As atividades incluem aplicação de questionários diagnósticos, sessões de documentários acessíveis pelo YouTube, rodas de conversa e análise dos impactos junto aos(as) participantes.

¹Graduanda do Curso de Ciências Sociais, Universidade Estadual do Maranhão, Mulher cis, preta, email: paulinamachadovespertino@gmail.com;

²Graduanda do Curso de Ciências Sociais, Universidade Estadual do Maranhão, Mulher cis, preta, email: erikasillima@gmail.com;

³ Coordenadora Adjunta, docente do curso de Ciências Sociais, Universidade Estadual do Maranhão, Mulher cis, parda, email: carolinavpitanga@gmail.com;

⁴ Orientadora/Coordenadora, docente do curso de Ciências Sociais, Universidade Estadual do Maranhão, Mulher cis, parda, email: rariellerodrigues@gmail.com;



AS VIVÊNCIAS DO CINE SOCIOLÓGICO

A fundamentação teórica baseia-se em Durkheim (educação como socialização), Joan Scott (gênero como categoria de análise), Guacira Lopes Louro (identidades e pedagogia cultural), Rosa Maria B. Fischer (mídia como dispositivo pedagógico), Paulo Menezes e José de Souza Martins (cinema e análise sociológica). Também se articula às competências da BNCC e às metas dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especialmente no que tange à educação de qualidade, igualdade de gênero e redução das desigualdades.

Os documentários selecionados — *Repense o elogio* (2017), *O silêncio dos homens* (2016) e *Precisamos falar com os homens?* (2019) — operam como disparadores para a análise sociológica das masculinidades, dos papéis de gênero e da violência simbólica. Ao longo das ações, os(as) estudantes são incentivados(as) a refletir sobre suas experiências, criando pontes entre o conteúdo escolar e a realidade social.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Destacamos o fortalecimento da formação cidadã e crítica de jovens, a capacitação de bolsistas e a difusão científica por meio de eventos e redes acadêmicas. O projeto reafirma o papel da extensão como prática social e da Sociologia como ferramenta de leitura e transformação do mundo.

Palavras-chave: Cinema; relações sociais de gênero; Sociologia; Ensino Médio.

REFERÊNCIAS

FISCHER, Rosa Maria Bueno. O dispositivo pedagógico da mídia: modos de educar na (e pela) TV. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 28, n. 1, p. 151-162, jan./jun. 2002.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

LOURO, Guacira Lopes. O cinema como pedagogia. In: LOPES, Eliane M. T.; FARIA MARTINS, José de Souza. **Sociologia da fotografia e da imagem**. 1.ed. São Paulo: Contexto, 2009.

MENEZES, Paulo. O cinema documental como representificação: verdades e mentiras nas relações (im)possíveis entre representação, documentário, filme etnográfico, filme sociológico e conhecimento. In: NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). **Escrituras da Imagem**. São Paulo: Edusp, 2004, p. 21-48.



MENEZES, Paulo. **Cinema:** imagem e interpretação. Tempo Social, ed. 8. São Paulo: USP, 1996.