

MAYOMBE: a dessacralização de um herói¹

Denise de Paula VERAS (UFPI)²

Alcione Correa ALVES (UFPI)³

RESUMO: Focado na obra de literatura africana **Mayombe**, produção do escritor angolano Pepetela, este estudo consiste em apontar a dessacralização do herói angolano ao longo da narrativa. O texto permite que se identifiquem modificações nos traços e comportamentos dos “heróis” da guerrilha. Considera-se pertinente analisar a relação entre nacionalismo, identidade e nação, teorias iniciais sobre o “herói romântico”. O referencial teórico versa em: Couto, Dutra, Klauck, Otrísal, Pepetela, Rosário, Ribeiro e Silva. Conclui-se, numa primeira abordagem, que em **Mayombe** pode-se captar traços de dessacralização dos heróis dos movimentos de libertação nacional. Observou-se ainda que as diferenças sócio-raciais e culturais podem ser superadas, na narrativa, se forem trabalhadas em favor de um ideal comum.

PALAVRAS-CHAVE: Identidade. Herói. Angola. Pós-Colonialismo. Pepetela.

¹ Trabalho apresentado à disciplina Literaturas Afro-Caribenhas, do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal do Piauí (UFPI), como requisito essencial para a obtenção de nota.

² **Bibliotecária/Documentalista** do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Piauí (IFPI). Mestranda em Estudos Literários junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Piauí (UFPI). Email: deniseveras1@gmail.com

³ **Professor Adjunto** da Universidade Federal do Piauí (UFPI) junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras. Doutor em Letras, na área de Literaturas Estrangeiras Modernas (UFRS, 2012). Email: alcione@ufpi.edu.br