

## RECOLORINDO A CHAPEUZINHO: NOVOS TEMAS E INTERTEXTUALIDADE

Amanda Oliveira Silva HERBSTER  
Universidade Federal de Campina Grande  
Márcia TAVARES – Orientadora  
Universidade Federal de Campina Grande

Os contos de fadas ainda hoje despertam a atenção e encantamento das crianças, por esse motivo continuam revisitados pela nova geração de autores da literatura infanto juvenil. “Chapeuzinhos Coloridos” de José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta é o objeto de análise deste estudo, que se propõe a evidenciar e comparar quais os aspectos intertextuais das versões clássicas, “Chapeuzinho Vermelho”, de Charles Perrault, e “Chapeuzinho Vermelho”, dos Irmãos Grimm permanecem como fio condutor para a reinvenção das seis narrativas propostas na referida obra. A análise também leva em consideração os aspectos de mudança nos elementos composicionais e se estes modificam a estrutura clássica do conto de fadas.