

O TEOR SATÍRICO NA OBRA DE LEANDRO GOMES DE BARROS: UM ESTUDO SÓCIO-HISTÓRICA DO FOLHETO “O SOLDADO JOGADOR”

Autora Leidiane FAUSTINO LIMA (UFCG- Graduanda)

Coautora Júlia NEVES GONÇALVES (UFCG- Graduanda)

Orientador José Hélder PINHEIRO ALVES (Professor da UFCG)

O poeta Leandro Gomes de Barros se apresenta como um dos nomes mais conhecidos no tocante à Literatura Popular e é também pioneiro em representar em sua poesia os problemas e queixas do povo. Nesta pesquisa, fizemos uma apresentação sucinta da vida e obra do poeta, e, a seguir, uma análise mais detida do seu folheto “O soldado jogador”. Nosso trabalho está embasado nas concepções de Abreu (1999) sobre narrativas de folheto, de Severo (2013), quanto ao poeta e seu contexto, e Curran (1986), quanto a sátira e crítica social, presente na Literatura de Cordel. Serão analisados a condição social retratada no folheto e o contexto histórico em que se passa a narrativa. Concluímos que Leandro Gomes de Barros utiliza-se de uma linguagem simples, e num tom crítico, satiriza o vínculo da Igreja com o Estado. Outro aspecto a ser destacado é a astúcia do pobre em criar saídas para se livrar de situações sociais adversas.

PALAVRAS-CHAVES: LEANDRO GOMES DE BARROS. LITERATURA DE CORDEL. SÁTIRA.