

FORMANDO LEITORES DE POESIA: UMA PRÁTICA DA FANTASIA E DA SENSIBILIDADE

Nathalia Ferreira Duarte
Marly Amarilha
Universidade Federal do Rio Grande do Norte- UFRN
natyferreiraduarte@hotmail.com

RESUMO

O artigo é um recorte da pesquisa “*A multimodalidade na leitura do poema e do livro de poesia em aprendizagens da escola fundamental - estudo longitudinal*” (AMARILHA, CNPq/PROPESQ/ 2010-2014). A investigação supracitada é de natureza qualitativa com a prática de intervenção, mediante o desenvolvimento de sessões de leitura de poesia e postagem em fórum *online*. Elege como tema de investigação a formação de leitores de poesia como uma prática da fantasia e da sensibilidade. Tem como objetivo refletir sobre a formação dos leitores de poesia, elegendo a fantasia e a sensibilidade como pressupostos primordiais para que haja essa formação. Como referencial teórico, baseia-se nos estudos desenvolvidos por Amarilha (1995; 1997), Bosi (1936), Cunha (1998), Kirinus (1998; 2011), Pound (1983), dentre outros.

Palavras-chaves: Poesia. Fantasia. Sensibilidade.