

CANÇÃO POPULAR E ENSINO DE LITERATURA: O TROVADORISMO NA CANÇÃO DE CHICO BUARQUE

Jonathan Lucas MOREIRA LEITE – UFPB

Laura Maria Da Silva FLORENTINO - UFPB

O presente trabalho advém da pesquisa “RESSONÂNCIAS MEDIEVAIS NA LITERATURA BRASILEIRA”, coordenada pela professora Luciana Calado e vinculada ao CNPQ como PIBIC. Entendemos que uma das formas de se ensinar literatura no Ensino Médio é a partir de suas possíveis intercepções com a canção popular brasileira, tendo em vista, principalmente, a sua dimensão lúdico-afetiva (Tatit 2004). Utilizando uma adaptação do método de *Sequência Básica* de Cosson (2006), demonstraremos a possibilidade de ensino da literatura trovadoresca a partir de suas ressonâncias na canção popular brasileira. Focalizaremos o estudo realizado por Calado (2000) sobre a ressonância do trovadorismo na canção de Chico Buarque.