

WILLIAM WILSON E BLACK SWAN: DIÁLOGOS ENTRE A OBRA DE POE E O FILME DE ARONOFSKY
Francisco César Costa Lins

Resumo: Este trabalho pretende mostrar como a obra do romancista norte-americano Edgar Allan Poe *William Wilson* influenciou o filme *Black Swan* (Cisne Negro – 2010) dirigido pelo também americano Darren Aronofsky. Muitos aspectos são perceptíveis no filme que lembram claramente as ideias contidas no conto, como o fato da dupla personalidade (imagem do duplo), do cenário sombrio e das sensações de angústia que trazem o filme e a obra, além disso, o final de ambos é muito semelhante (autoassassinato) além de vários outros aspectos. Para tal trabalho serão utilizados referenciais teóricos que abordem as temáticas da literatura gótica como Lovecraft e Todorov, além de livros que abordem a questão da tradução intersemiótica como Umberto e Eco e Lúcia Osana Zolin.

Palavras-chave: Edgar Allan Poe; Intersemiose; *William Wilson*; *Black Swan*.