

O ESTÁGIO SUPERVISIONADO V COMO MECANISMO DE INSERÇÃO DO CONTO EM SALA DE AULA A PARTIR DE UM PENSAMENTO CRÍTICO-REFLEXIVO

PINTO, Nyedja da Silva
ALVES, Joelma Maria
Universidade Federal da Paraíba

Sabemos que o conto possui grande relevância na formação crítica e reflexiva do aluno, por tal gênero ter como principal característica, a abordagem contemporânea e social. Foi a partir destas reflexões que buscamos trabalhar alguns contos de Dalton Trevisan com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental de uma escola estadual na cidade de João Pessoa, dando à atividade de aprender um sentido, um melhor conhecimento de suas potencialidades e limitações, além de despertar, no aluno, o interesse pelo texto literário e pelas obras e estilo de Trevisan, já que o referido é considerado o contista maior do Brasil, aclamado pela crítica e negligenciado pelo público, que se choca com os fatos narrados e pela forma que o faz. Para embasarmos nossas reflexões recorreremos a BONNICI (2006), BOSI (1997), SILVA (2007) entre outros.

Palavras- chave: Estágio supervisionado; Conto; Criticidade.