



VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

MAD MARIA(S): AS REPRESENTAÇÕES DA MULHER NO ROMANCE DE MÁRCIO SOUZA

Autora: Ana Carolina Monteiro Paiva

Universidade Federal de Campina Grande (anacarolina.mont@hotmail.com)

Resumo: O romance *Mad Maria* (1980) faz parte do cânone da literatura nortista do Brasil. Segundo romance do autor Márcio Souza, a obra aborda a etapa final da construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré (E.F.M.M) no início do século XX. Com uma narrativa satírica e irônica, o autor mescla a ficção com fatos históricos acerca do processo de construção da ferrovia na região Norte do Brasil, articulando cenários do âmbito social, político e econômico. Assim, o objetivo deste artigo consiste em discutir as representações da figura da mulher no romance, mais especificamente em duas abordagens: a imagem da mulher relacionada à própria ferrovia, um vínculo forte que designa o nome da ferrovia: *Mad Maria* – “Mad” traduzido do inglês significa “louca” – e a personagem pianista e boliviana chamada Consuelo. Dessa forma, esta análise visa contribuir para as discussões em sala de aula a partir de reflexões sobre a região Norte do Brasil, literatura e representações da mulher, articulando essas temáticas com o ensino e aprendizado da História e Literatura com jovens alunos.

Palavras-chave: Literatura, Gênero, Ferrovia.