



VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

GILKA MACHADA: POESIA FEMININA EM SALA DE AULA, UM ESTUDO COMPARATIVO.

Tamires Lucena Meira
(Orientador) Dr. Hélder Pinheiro

Universidade Federal de Campina Grande
tami-aires@hotmail.com

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo fazer um estudo sobre a poetisa Gilka Machado, tendo como foco, mais precisamente o seu primeiro livro *Cristais Partidos* (1915). Observaremos aspectos temáticos recorrentes, imagens que a poetisa lança mão, sobretudo nos poemas de caráter eróticos e elementos formais caracterizadores de sua poética. Alguns estudos críticos e teóricos embasam nossa proposta de leitura, com Ferreira (2002), Britto (2009) e Nunes (2007). Propomos ainda uma abordagem da lírica giliana na sala de aula baseada nas sugestões de Pinheiro (2007, 2008). A proposta da sequência didática tem como objetivo o poema “Sensual” que será abordado juntamente com a canção “Mar e lua”, de Chico Buarque de Holanda. Acreditamos, como Pinheiro (2014), que a abordagem comparativa pode contribuir para uma vivência compartilhada no contexto escolar.

Palavras-chave: Gilka Machado, Ensino de poesia, Leitura compartilhada.