



VI ENLIJE

Literatura e outras artes: reflexões, interfaces e diálogos com o ensino.

DESVENDANDO *THE SECRET CICLE* NA GENEALOGIA DE L. J. SMITH

Diego Ewerton Silva Sousa

Universidade Estadual da Paraíba – UEPB

diego.ewerton123@gmail.com

Rafael Francisco Braz

Universidade Federal da Paraíba – UFPB

rafaelfbraz@gmail.com

Dentre a variada gama de entes estranhos engendrados pela fantasia dos homens, a bruxa constitui uma das mais populares criações do imaginário. Sua universalidade é atestada pela recorrência e diversificadas formas ou nomes com que aparece em diferentes culturas. Embora, guarde sempre uma identidade comum de origem, que se mantém na figura que a torna facilmente reconhecível. Sua imagem vem-se constituindo desde os cultos primitivos a deusa mãe-natureza, as antigas lendas célticas, a feiticeira medieval fabricada pela Inquisição e ganhando força, ao longo do tempo, nas representações artísticas e, especialmente, na literatura alimentada pela tradição oral. Nosso trabalho tem como objetivo principal analisar o papel da bruxa na série *America, The Secret Cicle*, traduzida para Brasil como *O Círculo Secreto*, baseado no romance da escritora norte-americana L. J. Smith. Para Tanto, nossa fundamentação teórica baseia-se em Pellegrini (2003), Xavier (2003) Chevalier e Gheerbrant (2009) e Coelho (1987). A análise nos mostra que o caráter fantástico e, no mesmo tempo, cristianizado, da figura mulher/bruxa concedeu as personagens analisadas atributos que permite cotejá-las com a bruxa, representantes da sociedade medieval dominante pela cultura céltica e que na série apresentam características míticas e simbólicas de culturas pagãs e cristãs, mas numa sociedade moderna.

Palavras-chave: *The Secret Cicle*; bruxa; culturas pagãs e cristãs.

(83) 3322.3222

contato@enlije.com.br

www.enlije.com.br