



# VII ENLIJE

## A LÍRICA DA MEMÓRIA DE SÉRGIO DE CASTRO PINTO E A SUA RECEPÇÃO NO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Gabriela Santana de Oliveira

*Universidade Estadual da Paraíba- UEPB*  
gabisinha-100@hotmail.com

### Resumo:

O surgimento da poesia de Sérgio de Castro Pinto atrela-se ao seu envolvimento no grupo de poetas paraibanos conhecido como “Sanhauá”, no qual paradigmas de cunho estético passaram a ser questionados, o que se evidenciou através de um projeto literário voltado para a valorização da poesia livre de formas fixas e que explora temas subjacente ao homem e o tempo através de uma lírica que valoriza a memória. Diante das influências da poesia produzida por João Cabral de Melo Neto, Sérgio de Castro Pinto foi considerado por críticos literários como o “poeta do antilirismo”. Todavia, após conhecermos mais a fundo a obra poética desse paraibano, constatamos que o lirismo castropintiano mostra-se através da memória, nos quais objetos, pessoas e lugares são retratados em imagens poéticas e diferentes metáforas. Em razão disso, objetivamos através do presente trabalho relatar uma experiência de leitura realizada em uma turma do 9º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública estadual do município de Massaranduba (PB). Trata-se de uma nova intervenção realizada após três anos em que escrevemos a dissertação de mestrado: “A recepção da poesia de Sérgio de Castro Pinto no Ensino Médio”. Através de oficinas de leitura em um contexto diferente do que produzimos a dissertação, apresentamos os resultados alcançados com o projeto: “Memórias da Paraíba na poesia de Sérgio de Castro Pinto”. Mediante pesquisa-ação e bibliográfica, almejamos compreender de que forma o tema da memória foi recepcionado pelos alunos através do contato com a coletânea de poemas denominada Folha Corrida (2017). Para tanto, fundamentamos nossas reflexões com base em: Almeida (2017), Barbosa Filho (1989), (2008), Bordini e Aguiar (1988), Brito (2018), Colomer (2007), Cosson (2006), Lima (1968), Pinheiro (2007), Pinto (2017) entre outros. Portanto, os resultados alcançados nos levaram a entender que os alunos se identificaram com os poemas porque as diferentes experiências rememoradas de alguma forma dialogaram com o horizonte de expectativas desses jovens leitores.

**Palavras-chave:** Formação de leitores,. Lirismo,. Literatura,. Memória,. Poesia.

