



## UMA LEITURA DE CONTOS NO ENSINO MÉDIO: A CONDIÇÃO FEMININA EM CONCEIÇÃO EVARISTO & PAULINA CHIZIANE

Rodrigo Nunes de Souza<sup>1</sup>

Orientadora: Maria Marta Nóbrega

*Universidade Federal de Campina Grande – UFCG*

[nunes-rodrigo@hotmail.com](mailto:nunes-rodrigo@hotmail.com)

**Resumo:** este trabalho reflete acerca da condição feminina na sala de aula, tendo como base das discussões os contos “Natalina Soledad”, de Conceição Evaristo, e “As cicatrizes do amor”, de Paulina Chiziane. Refletiremos, com base na Lei 10.639/03, sobre o trabalho com as produções africanas e afro-brasileiras na escola e como o professor pode conduzir um debate a partir das narrativas: quanto à estrutura, ambos os contos assemelham-se na forma como o(a) narrador(a) nos apresenta as histórias das personagens; no que tocante à condição feminina, Natalina e Maria, as protagonistas dos contos, apresentam condições semelhantes, visto que as duas quebram, a seu modo, as “tradições” que, ainda hoje, refletem no comportamento feminino, mas que, de certa forma, as tornam próximas das situações que se esperam de uma mulher. Como recorte temático, a questão da maternidade, analisando-a como símbolo de rejeição e aceitação – em “Natalina Soledad”, a personagem-título, rejeitada pelo pai, sai em busca de se autônomoar, desconstruindo as imposições demarcadas pela figura paterna e no conto de Chiziane, Maria, a protagonista, após ser expulsa de casa, passa a aceitar sua nova condição, agora, como mãe. Ambas as narrativas apresentam semelhanças e distinções, fazendo-nos refletir sobre a importância de se trabalhar com produções africanas (moçambicanas) e afro-brasileiras, especialmente de autoria feminina, visto o pouco espaço que essas produções têm na sala de aula. Para isso, recorreremos ao Método Recepcional (BORDINI & AGUIAR – 1988), visando observar como os(as) alunos(as) recepcionam os contos.

**Palavras-chave:** Condição feminina; Conceição Evaristo; Paulina Chiziane; Lei 10.639/03; Método Recepcional.

---

<sup>1</sup> Mestrando em Linguagem & Ensino, na área de Estudos Literários, pela Universidade Federal de Campina Grande – UFCG. Bolsista do Programa de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

