

# A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA EM ATIVIDADES PEDAGÓGICAS INTERDISCIPLINARES E TRANSDISCIPLINARES UTILIZANDO-SE A NARRATIVA TRANSMÍDIA

## **FABIANA DE BARROS MONTEIRO SOARES**

Doutoranda do Programa de Educação Matemática e Tecnológica da Universidade Federal - PE, [fabianabms@gmail.com](mailto:fabianabms@gmail.com);

## **THELMA PANERAI ALVES**

Professora do Programa de Educação Matemática e Tecnológica da Universidade Federal - PE, [tpanerai@gmail.com](mailto:tpanerai@gmail.com).

## 1. INTRODUÇÃO

**E**ste resumo apresenta uma pesquisa de doutorado que está em desenvolvimento no Programa de Educação Matemática e Tecnológica na Universidade Federal de Pernambuco, na linha de educação tecnológica.

Conforme sugerido pela Competência Específica 2 de Linguagens e suas Tecnologias da BNCC, a arte é um caminho para a educação do jovem cidadão para que se torne capaz de refletir criticamente a sociedade, demonstrando empatia e respeito à toda sua diversidade. Dentro das artes, podemos observar a riqueza do acervo da Música Popular Brasileira. As letras das músicas, os depoimentos dos compositores, a história de cada canção, a poesia, os sentimentos divididos com os ouvintes, as interpretações, proporcionam, pode-se dizer, um leque quase infinito de possibilidades pedagógicas.

Há diversos livros e artigos que relacionam a Música Popular Brasileira à História do Brasil e à própria História da cultura popular (DINIZ & CUNHA, 2014; MEDEIROS, 2013; MORAES, 2000; NAPOLITANO, 2002; NAPOLITANO, 2002, 2010). Entretanto, até a presente data, ainda não dispomos de uma coletânea de atividades pedagógicas que relacionem o gênero canção, esta rica expressão artística, com conhecimentos de História, Filosofia, Sociologia e Linguagens e temas transversais que envolvam cidadania, democracia e justiça social.

Temos em vista, então, um trabalho com aplicação interdisciplinar, que buscará relacionar músicas da MPB com aspectos das Linguagens, das Ciências Sociais e Humanas. Para além, ele também terá um caráter transdisciplinar na medida em que investirá em “práticas educativas que ampliem a capacidade de reflexão de nossos alunos, que desenvolvam o autoconhecimento, a capacidade de interiorização e harmonização, bem como facilitem processos de construção de conhecimento voltados para o desenvolvimento humano” (MORAES, 2010).

Dentro do contexto apresentado acima, o objetivo geral desse trabalho é analisar ampliações no discurso de estudantes do ensino médio quanto ao repertório cultural, à criticidade e à visão de cidadania a partir da experiência de uma aprendizagem interdisciplinar e transdisciplinar e com a utilização de metodologias ativas, utilizando-se, como recurso pedagógico, canções da Música Popular Brasileira.

De forma mais direta, a partir do trabalho com letras de músicas brasileiras que toquem em aspectos relacionados ao papel da mulher na

sociedade, sua luta por equidade e contra o machismo estrutural, pretendemos promover reflexões e discussões que levem os alunos de 14 a 16 anos a produzirem narrativas digitais transmídia. Ou seja, a partir de uma letra de música, criar narrativas, em diversos tipos de mídias, onde se critique, defenda, explique, difunda valores mais humanos com relação à mulher.

## 2. METODOLOGIA

No percurso desta pesquisa, buscaremos analisar a ampliação de conhecimentos transversais a partir do trabalho com canções da Música Popular Brasileira. Os participantes<sup>1</sup> da pesquisa serão estudantes do 1º ano do nível médio, de uma escola pública, em parceria com a pesquisadora, que serão convidados a participar do projeto durante o período de seis meses, com encontros quinzenais. A ideia inicial é agregar um número entre 25 e 30 jovens.

Os alunos participantes deverão realizar as atividades propostas no decorrer do projeto. Além dos estudantes, os participantes da pesquisa incluem a pesquisadora, que atuará como docente. A pesquisadora possui experiência no ensino de Língua Portuguesa, na formação de professores em metodologias. Ainda, espera que os resultados possam trazer como impacto o desenvolvimento de um repositório online contendo atividades pedagógicas para ser compartilhado, explorado e alimentado por docentes para uma formação mais crítica dos aprendentes, a partir do uso de canções brasileiras.

A nossa pesquisa, do ponto de vista da natureza, pode ser classificada como uma pesquisa aplicada, pois objetiva alcançar aplicação prática e utiliza conhecimentos gerados por pesquisas básicas, além de outras tecnologias já existentes. Do ponto de vista da abordagem do problema, ela pode ser considerada uma pesquisa qualitativa, pois considera que há uma relação dinâmica entre o mundo real e o sujeito, com etapas onde a análise de dados serão mais indutivas. Entretanto, pode também ser considerada uma pesquisa quantitativa, com análises dedutivas, através de métricas estatísticas e computacionais.

Quanto aos procedimentos, está mais próxima a uma pesquisa de campo, pois além de partir do levantamento bibliográfico, como

---

1 Os participantes precisarão assinar o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, atendendo ao protocolo de ética da pesquisa.

qualquer outro tipo de pesquisa, “exige também a determinação das técnicas de coleta de dados mais apropriadas à natureza do tema e, ainda, a definição das técnicas que serão empregadas para o registro e análise.” (PRODANOV & FREITAS, 2013, p.60).

Como instrumentos de geração de dados utilizaremos a observação, questionários, entrevistas semiestruturadas e as produções dos alunos, que podem ser em formato de texto, áudio ou vídeo. Com relação a observação, a pesquisadora terá papel de observadora-participante, já que atuará como docente do grupo acompanhado. Também será realizada uma observação sistemática a partir da análise das produções dos alunos antes e depois das intervenções pedagógicas.

Os questionários e as entrevistas semiestruturadas serão realizadas durante todo o experimento, tornando-as importantes momentos de escuta e trarão dados que também ajudarão nas análises das atitudes e comportamentos dos estudantes frente aos temas trabalhados durante o percurso da pesquisa. As impressões, engajamentos e construções poderão ser expressas por eles e coletadas pela pesquisadora durante o processo.

### 3. RESULTADOS OU CONCLUSÕES

Acreditamos que os resultados poderão trazer como impacto, em sendo comprovada a hipótese levantada, o desenvolvimento de um repositório online contendo atividades pedagógicas para ser compartilhado, explorado e alimentado por docentes para uma formação crítica dos aprendentes a partir do uso de canções brasileiras.

Esse repositório será criado e alimentado durante o período de doutoramento e poderá se tornar uma plataforma aberta para receber colaborações de outros professores. O objetivo é tornar toda a produção pedagógica disponível para todos os professores de Linguagens e Ciências Sociais e Humanas do Ensino Médio.

**Palavras-chave:** Narrativas Transmídia; Gênero canção; Transdisciplinaridade; Interdisciplinaridade; Feminismo.

### REFERÊNCIAS

DINIZ, A.; CUNHA, D. M da. **A República Cantada: do choro ao funk, a história do Brasil através da música.** Brasil: Zahar, 2014.

MEDEIROS, H. C. **Relações entre música popular urbana, história e historiografia brasileira.** CONTRAPONTO: Revista do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História do Brasil da UFPI. Vol. 2, n. 1. Teresina: ago/2013.

MORAES, J. G. V. de. **História e música: canção popular e conhecimento histórico.** Revista Brasileira de História. Vol.20, n.39. São Paulo: 2000.

MORAES, M. C. **Transdisciplinaridade e Educação.** Rizoma Freireano. Vol. 06. ISSN 1989 0605. Instituto Paulo Freire de Espana, 2010.

NAPOLITANO, M. **História & Música: história cultural da música popular.** Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2002.

NAPOLITANO, M. **MPB: a trilha sonora da abertura política (1975/1982).** Estudos avançados 25 (69). Páginas 389-402. 2010. Disponível em: < <http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/10532>>. Acesso em: 18/08/2020.

PRODANOV, C. C; FREITAS, E. C. de. **Metodologia do trabalho científico [recurso eletrônico]: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho científico.** 2ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

SIMÕES, D.; KAROL, L.; SALOMÃO, A.C. (orgs.). **Português se aprende cantando. Estratégias para o ensino da língua nacional.** Rio de Janeiro: Dialogarts, 2007.