



## A modalidade no livro didático: análise da metafunção composicional na construção de sentido no eixo da leitura em inglês

Betriz Denise Carneiro Adad<sup>1</sup>

Maria Eldelita Franco de Holanda<sup>2</sup>

### RESUMO

O trabalho analisa a presença da multimodalidade nas práticas de leitura dos livros didáticos de inglês “*English Vibes for Brazilian Learners*” e “*Anytime!*”, analisando como eles utilizam recursos visuais de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Fundamentado na abordagem qualitativa, a pesquisa realiza uma análise documental considerando o conteúdo dos livros e seus respectivos manuais do professor. Se apoiando na Semiótica Social, no conceito de multiletramento, no letramento visual e nas metafunções propostas por Halliday, adaptadas por Kress e Van Leeuwen. Principalmente a metafunção composicional como ferramenta principal para examinar a organização dos elementos nas páginas escolhidas. Os resultados evidenciam que ambos os livros utilizam recursos semióticos diversificados, porém com abordagens um pouco diferenciada: o “*English Vibes*” propõe orientações mais críticas e aprofundadas para o docente, enquanto o “*Anytime!*” adota uma estrutura mais objetiva e focada em habilidades específicas. Conclui-se que a multimodalidade é explorada nos materiais analisados, ainda que de formas diferenciadas, contribuindo para o desenvolvimento do letramento crítico e visual no ensino de inglês.

**Palavras-chave:** multimodalidade, livro didático, letramento visual, ensino de inglês, metafunção composicional.

### INTRODUÇÃO

Na sociedade atual, marcada pela constante evolução tecnológica cada vez mais interativa. Observa-se uma transformação significativa na maneira como o conhecimento é formado e transmitido. Nesse contexto, a multimodalidade – que integra textos, imagens, sons, vídeos e gestos – emerge como um pilar essencial na educação. Essa abordagem vem mostrando sua relevância para a educação, a partir de ser incluída nas diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que, a partir de 2019, passou a exigir textos multimodais nos livros didáticos, reconhecendo que os

---

<sup>1</sup> Graduanda do curso licenciatura plena em Letras Inglês na Universidade Estadual do Piauí- UESPI  
beatrizadad@aluno.uespi.br

<sup>2</sup> Professora orientadora: Graduada em Licenciatura Plena em Letras: Habilitação 1- Letras Português e 2 - Letras Inglês, pela Universidade Federal do Piauí (1977) Mestre em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará (1998). Doutora em Linguística pela Universidade Federal de Pernambuco (2013) Professora da Universidade Estadual do Piauí – UESPI mariaeldelita@cchl.uespi.br

textos não se limitam apenas ao escrito, mas são formados por meio de múltiplos recursos semióticos. Essa exigência mostra a necessidade de preparar os estudantes para interagir ativamente em um mundo marcado pela intermidialidade e pela dominância das imagens na construção de significados atualmente.

Ao integrar diferentes modos semióticos, a multimodalidade amplia as possibilidades de construção de sentido e aprimora o processo de aprendizagem, especialmente no ensino de línguas, pois permite que os estudantes desenvolvam habilidades para lidar com diferentes formas de comunicação.

O objetivo desta pesquisa é analisar como os livros didáticos de inglês *English Vibes for Brazilian Learners* e *Anytime!* trabalham a multimodalidade nas práticas de leituras, conforme estabelecido pela BNCC. A escolha do tema justifica-se pela relevância de entender como esses livros trabalham essa abordagem com alunos de ensino médio, foi escolhido essa faixa etária, por reunir alunos mais maduros e com conhecimentos básicos prévios, o que favorece a análise crítica e o desenvolvimento de habilidades complexas de leitura.

Esse tema se mostra relevante, como uma forma de preparar os estudantes para a era visual, em que as mídias desempenham um papel fundamental na construção de significados. Atualmente, essa interação com diferentes formas de texto é uma realidade constante, fazendo com o desenvolvimento do multiletramento em sala de aula, seja algo necessário.

Para atingir esse objetivo, foi adotada uma metodologia qualitativa e, com análise documental dos livros didáticos. Além do conteúdo dos materiais, o estudo também considera os manuais do professor, que desempenham um papel fundamental para perceber como é direcionado a trabalhar essa multimodalidade, analisando como esses materiais orientam a integração de recursos visuais, textuais e digitais no processo de ensino-aprendizagem.

Assim, este estudo busca responder às seguintes questões de pesquisa: Como os recursos semióticos são utilizados nas atividades de leitura? Que orientações os manuais do professor oferecem para explorar a multimodalidade? Como a metafunção composicional de Kress e van Leeuwen (2006) auxilia na análise desses livros?

Dado o papel essencial da multimodalidade e do multiletramento no ensino de línguas, faz-se necessária uma base teórica para compreender como os diferentes

recursos semióticos são organizados e utilizados nos livros didáticos. Nesse sentido, a Semiótica Social, oferece uma perspectiva fundamental para entender a interação entre texto e imagem, entre outros recursos, na construção do significado. Especificamente, as metafunções de Halliday (1978), e posteriormente, Kress e van Leeuwen (2006) serão utilizadas para analisar o material escolhido, e para responder as questões trazidas.

Por fim, espera-se que esta pesquisa contribua para a discussão sobre o papel da multimodalidade no ensino de línguas, especificamente no ensino de inglês, e como ela é explorada nos livros didáticos atuais. Destacando sua importância na formação de estudantes capazes de interpretar e interagir com as múltiplas linguagens presentes na sociedade contemporânea.

## **METODOLOGIA**

A pesquisa de alinha com a abordagem qualitativa "prioriza a interpretação de fenômenos sociais em sua complexidade, abordando os significados que indivíduos ou grupos atribuem a um problema" (CRESWELL, 2014, p. 49-50).

Foi selecionado dois livros didáticos de inglês aprovados pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para o ensino médio: *English Vibes for Brazilian Learners* (Franco, Tavares, 2020) e *Anytime!* (Marques, Cardoso, 2020). Cada livro foi analisado a partir de três unidades, correspondentes aos três anos do ensino médio, de modo a contemplar a progressão pedagógica e os diferentes estágios de desenvolvimento cognitivo dos alunos.

### ***English Vibes for Brazilian Learners***

Este livro está organizado em três partes (*PART 1, PART 2 e PART 3*), com quatro unidades, que são divididas em 7 seções: *Getting Started, Reading Comprehension, Vocabulary Study, Language in Use, Oral Skills, Writing, Taking It Further*:

Quadro 1 – Estrutura e Conteúdo do Livro "English Vibes for Brazilian Learners"

Parte	Ano Escolar	Unidade	Título da Unidade	Página Analisada
Parte 1	1º ano	<i>Unit 4</i>	<i>We Are from Brazil</i>	p. 71
Parte 2	2º ano	<i>Unit 5</i>	<i>Women in STEM</i>	p. 101
Parte 3	3º ano	<i>Unit 12</i>	<i>Every Body is Different</i>	p. 239

Fonte: Autora como base nas informações do livro *English Vibes*

### ***Anytime!:***

Este livro é também um volume único e contém dezoito unidades 6 para cada ano letivo, as unidades são divididas em: *Let's Start, Reading, Listening, Speaking, Language Study, Writing e Self-Assessment.*

Quadro 2 – Estrutura e Conteúdo do Livro "*Anytime!*"

Partes	Ano Escolar	Unidade	Título da Unidade	Página Analisada
Parte 1	1º ano	<i>Unit 6</i>	<i>It's the Most Touching Story</i>	p. 87
Parte 2	2º ano	<i>Unit 9</i>	<i>Who Was the Artist?</i>	p. 138
Parte 3	3º ano	<i>Unit 15</i>	<i>Let's Speak Up for Them</i>	p. 236

Fonte: Autora como base nas informações do livro *Anytime!*

Para fazer a análise da multimodalidade no livro didático de língua inglesa, é necessário entender como as imagens e outros recursos semióticos são trabalhadas nos livros didáticos, tendo uma base teórica que apresente os conceitos da Semiótica Social, da multimodalidade e de letramento visual, levando em consideração as metafunções da linguagem propostas por Halliday (1985) e posteriormente por Kress e van Leeuwen (2006). Além disso, analisar o que é proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018), sobre o uso da multimodalidade para a educação.

### **Semiótica social**

A semiótica social, explora a forma como o contexto social e cultural atuam e se relaciona para o entendimento e formação do processo entendimento de signo e significado. A semiótica social mostra que os significados podem mudar com o tempo, o contexto e os diferentes grupos sociais. Ela dar importância para o processo de formação dos signos e dos significados, analisando o contexto também, visto que dependendo da época e do lugar as mesmas coisas podem terem significados diferentes. Como definido por Holanda (2013):

A semiótica social se situa no campo da semiótica, cujo ponto central recai sobre o processo de produção do signo, inserido na construção social, isto é, procura explicar como os significados são produzidos com todos os recursos disponíveis: linguístico, imagético, gestual, sonoro, entre outros. (Holanda, 2013, p.35-36)

Van Leeuwen (2005) no seu livro introduzindo a semiótica social, fala que o termo recurso semiótico é de ponto central para entender a semiótica social. Ele define recursos semióticos como:

Recursos semióticos como as ações e artefatos que usamos para comunicar, sejam eles produzidos fisiologicamente – com nosso aparelho vocal; com os músculos que usamos para criar expressões faciais e gestos, etc. – ou por meio

de tecnologias – com caneta, tinta e papel; com hardware e software de computador; com tecidos, tesouras e máquinas de costura, etc. (Van Leeuwen, 2005, p.3, tradução nossa)<sup>3</sup>

## **Multimodalidade**

A multimodalidade se faz cada vez mais presente na nossa sociedade, onde é utilizado múltiplos recursos, para se comunicar. Sendo assim importante entender o que seria esse conceito. Seguindo a definição de Holanda (2013) “(...)a multimodalidade consiste na comunicação que se materializa por meio de vários recursos visuais ou de múltiplos meios ou semioses.” (Holanda, 2013.p.18) Em outras palavras, a multimodalidade se mostra na utilização dos vários recursos na comunicação entre as pessoas. Nesse artigo iremos analisar como ela é utilizada nos livros didáticos de inglês para ensino médio no Brasil.

## **Multiletramento**

O conceito de multiletramento foi apresentado pelo New London Group em 1996. Em que ele busca formar indivíduos capazes de entender e se comunicar nos variados contextos sociais, superando as limitações do letramento tradicional para abranger a realidade dos alunos. Como é apresentado por New London Group (1996):

Multiletramento, de acordo com os autores, supera as limitações das abordagens tradicionais ao enfatizar como a negociação das múltiplas diferenças linguísticas e culturais em nossa sociedade é central para a pragmática da vida profissional, cívica e privada dos alunos.(New London Group, 1996, p. 60, Tradução Nossa)<sup>4</sup>

Complementando esse pensamento, Cope e Kalantzis (2000), falam que essa abordagem propõe uma pedagogia que favorece a cidadania ativa, centrada no estudante como agente do seu próprio processo de construção de conhecimento:

A abordagem do multiletramento sugere uma pedagogia para a cidadania ativa, centrada nos aprendentes como agentes nos seus próprios processos de conhecimento, capazes de contribuir com os seus próprios conhecimentos e

---

<sup>3</sup> Traduzido de “semiotic resources as the actions and artefacts we use to communicate, whether they are produced physiologically – with our vocal apparatus; with the muscles we use to create facial expressions and gestures, etc. – or by means of technologies – with pen, ink and paper; with computer hardware and software; with fabrics, scissors and sewing machines, etc.”

<sup>4</sup> Traduzido de “Multiliteracies, according to the authors, overcomes the limitations of traditional approaches by emphasizing how negotiating the multiple linguistic and cultural differences in our society is central to the pragmatics of the working, civic, and private lives of students”.(New London Group, 1996, p. 60)

de negociar as diferenças entre uma comunidade e outra. (COPE e Kalantzis, 2000, p.172 Tradução nossa)<sup>5</sup>

Mostrando que o conceito de multiletramento ultrapassa os limites do texto escrito, integrando diferentes modos semióticos da sociedade contemporânea. Essa abordagem se faz fundamental para promover uma educação inclusiva, crítica.

### **Letramento visual**

Levando em consideração que o objetivo desse artigo, é a análise de como o livro didático trabalha o multimodalidade, é relevante entender um dos tipos de letramento que existe, o letramento visual. É importante que esse letramento exista para que o aluno possa fazer o melhor aproveitamento do conteúdo ensinado.

De acordo com a BNCC, no componente de Língua Inglesa, o eixo de leitura envolve práticas de linguagem que decorrem da interação do leitor com o texto que circulam nos diversos contextos sociais. Como mostra o documento:

O eixo Leitura aborda práticas de linguagem decorrentes da interação do leitor com o texto escrito, especialmente sob o foco da construção de significados, com base na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade. (BNCC, 2018, p. 243).

A BNCC ainda ressalta a importância de ensinar uma leitura crítica e contextualizada:

A vivência em leitura a partir de práticas situadas, envolvendo o contato com gêneros escritos e multimodais variados, de importância para a vida escolar, social e cultural dos estudantes, bem como as perspectivas de análise e problematização a partir dessas leituras, corroboram para o desenvolvimento da leitura crítica e para a construção de um percurso criativo e autônomo de aprendizagem da língua. (BNCC,2018,p.244)

No livro Gramática do Design Visual (GDV), Kress e van Leeuwen (2006) abordam o conceito de letramento visual e destacam a importância de compreender como as imagens são estruturadas e como produzem sentido. Segundo eles : “ Letramento visual vai ser uma questão de sobrevivência, especialmente no mercado

---

<sup>5</sup> Traduzido de “The multiliteracies approach suggests a pedagogy for active citizenship, centred on learners as agents in their own knowledge processes, capable of contributing their own as well as negotiating the differences between one community and the next” (COPE; KALANTZIS, 2000, p. 172)

de trabalho.” (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006, p. 3, Tradução nossa).<sup>6</sup>

Eles diferenciam o letramento visual em : o “velho” letramento, no qual o texto escrito tem papel central e as imagens possuem função meramente estética ou decorativa; e o “novo” letramento visual, que considera a imagem como um elemento autônomo, capaz de construir sentido por si mesma, e não apenas como complemento do texto verbal.

Na GDV Kress e Van Leeuwen, falam que a imagem muda o seu papel e significado no decorrer dos anos escolares, enquanto nos primeiros anos, as crianças são estimuladas a utilizarem imagens para se expressar de forma mais livre, com o passar dos anos essas imagens têm seu papel mudado, para uma parte mais técnica, como complemento do texto escrito, perdendo a função que antes era utilizada.

É nesse contexto que se torna relevante compreender os princípios que regem a construção de sentido não apenas na linguagem verbal, mas também na linguagem visual. Halliday propõe três metafunções da linguagem: a ideacional, à representação da experiência; a interpessoal, interação entre as pessoas; e a textual, texto escrito. Esses princípios também fundamentam a Gramática do Design Visual (GDV), proposta por Kress e van Leeuwen, usando essas metafunções ao campo visual.

### Metafunções

Outro conceito que deve ser entendido, é o das metafunções, que guiam a forma de analisar os textos na semiótica social. Sendo elas:

Metafunções na GSF		Metafunções na GDV	
Ideacional	Função de representação das experiências do mundo exterior e interior.	Representational	Relação entre os envolvidos e as circunstâncias em que ocorrem.
Interpessoal	Expressão das interações sociais.	Interativa	Relação entre quem vê e o que é visto.
Textual	Expressão da estrutura e formato do texto.	Composicional	Relação entre os elementos da imagem.

Fonte: Quadro comparativo das metafunções baseado em Kress e van Leeuwen (2006) e Unsworth (2001).

Fonte: Holanda (2013) p.81

---

<sup>6</sup>Traduzido de “‘Visual literacy’ will begin to be a matter of survival, especially in the workplace.” (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006, p. 3).

Kress e van Leeuwen utilizam as metafunções da Linguística Sistêmico-Funcional de Halliday (ideacional, interpessoal e textual) para a análise visual, adaptando-as para a GDV. A metafunção representacional descreve como pessoas, lugares, objetos são representados. A metafunção interativa analisa a relação social estabelecida entre a imagem e o leitor. Já a metafunção composicional é central para a análise da organização visual do texto. Ela se preocupa em como os elementos estão dispostos e divididos para criar um todo. Os autores utilizam algumas nomenclaturas para fazer essa análise nas imagens, **Valor da Informação:** A forma como os elementos são organizados na composição. **Dado/Novo:** Dado é normalmente posicionado à esquerda (em culturas ocidentais), enquanto o novo está à direita. **Ideal/Real:** O ideal, sendo uma informação generalizada, é colocado na parte superior, e o real informação específica ou prática na parte inferior. **Centro/Margem:** O elemento central é o mais importante, enquanto os elementos nas margens fornecem informações secundárias ou complementares. **Saliência:** Atrai a atenção do observador independentemente de sua localização. **Enquadramento:** Uso de elementos visuais que conectam ou desconectam elementos na imagem, como linhas, molduras ou espaços vazios.

## Análise e Discussão

Quadro 3- Análise de elementos da metafunção Composicional nos livros

Página/Livro	Valor da Informação (Dado/Novo)	Ideal/Real	Centro/Margem	Saliência	Enquadramento
p.71 English Vibes	Dado: as fotos dos perfis das celebridades brasileiras/ Novo: informações sobre eles	Ideal: Cabeçalhos, instruções e imagens /Real: questão sobre o tema	Centro: Caixa de texto com os perfis/ Margens: Instruções e TIPS (dicas)	Imagens dos artistas e uso de cores dão destaque às seções principais e partes importantes do texto	Uso de caixas bem delimitadas (Textos 1, 2, TIPS, questão)
p.87 Anytime	Dado: Pôsteres dos filmes/ Novo: nome dos filmes e ano de lançamento	Ideal: os pôsteres e frases sobre os filmes/ Real: Atividade sobre os que foi apresentado	Centro: Imagens dos filmes com frases associadas/ Margens: Instruções e perguntas	Cor forte (laranja), fotos de pôsteres e palavras em destaque (negrito e cor)	
p.101 English vibes	Dado(a esquerda) eventos mais	Ideal : Linha do tempo com fatos e	Centro: Linha do tempo Margens:	Ícones, datas e estrutura visual	Separações circulares organizadas por

	antigos /Novo:(a direita) eventos mais recentes	datas/ Real: Tips e questão	instruções, glossário e perguntas	destacada criam saliência para cada evento	data e cor
p.138 Anytime	Dado: Imagem de Leonardo da Vinci/ Novo: Bibliografia do artista	Ideal: títulos e seções do capítulo, Perguntas iniciais/ Real: Bibliografia	Centro: página da web da bibliografia de Leonardo da Vinci/ Margens: questões antes da leitura	Uso do retrato, negrito e seções com títulos organizam e guiam a atenção visual	
p.239 English Vibes	Dado: o poster sobre as desordens alimentares/ Novo: Glossário e informações online	Ideal: Título e subtítulo do poster / Real: Informações com dados e gráficos	Centro: Blocos com texto e ícones organizados/ Margens: glossário, links e referencias	Cores fortes, ícones e percentuais em fonte maior	
p.236 Anytime	Dado: Contexto dos pôsteres/ Novo: Mensagens específicas	Ideal: Pôsteres visuais/ Real: perguntas	Centro: Pôsteres contra a violência / Margens: Fonte e perguntas	Cores contrastantes e imagens que chamam atenção	

**Fonte:** Dados da pesquisa (2025), análise baseada em KRESS; VAN LEEUWEN (2006).

A partir desse quadro é possível perceber como os materiais didáticos utilizam a metafunção composicional para organizar visualmente as informações, guiar a leitura e a compreensão dos alunos, e destacar elementos importantes.

Porém além da composição da página, outro ponto a ser visto, é como os professores são orientados nos manuais do professor para ser trabalhado a multimodalidade. A análise das orientações contidas nos manuais do *English Vibes* e *Anytime!* mostra diferentes compreensões e práticas em relação à exploração da multimodalidade.

O livro *English Vibes* sugere estratégias para que os docentes explorem a relação que existem entre imagem e texto, a leitura analítica e reflexiva, estimulando o desenvolvimento de competências críticas. O manual também fornece informações adicionais sobre os textos apresentados nas unidades, como comentários culturais, sugestões de questões para discussão com os alunos. Essas orientações auxiliam o professor a aprofundar os textos multimodais em sala de aula, promovendo uma leitura mais contextualizada.

O manual do *Anytime!* mostra um forte alinhamento com as diretrizes da BNCC, evidenciado pelas frequentes retomadas das habilidades específicas utilizadas para cada unidade. Embora não forneça ao professor informações complementares sobre os textos, como o *English Vibes*, oferece orientações sobre como conduzir a leitura e interpretação dos textos. Dessa forma mostra uma abordagem menos crítica e mais direta.

### **Conclusão**

Este trabalho teve como objetivo analisar como os recursos semióticos são utilizados nas atividades de leitura dos livros *Anytime* e *English vibes*, e como a metafunção composicional de Kress e van Leeuwen (2006) auxilia na análise desses livros, além disso observa as orientações que os manuais do professor oferecem para explorar a multimodalidade. se baseando na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), da teoria da Semiótica Social e da metafunção composicional proposta por Kress e van Leeuwen (2006) para realizar esse estudo. Por meio de uma abordagem qualitativa e de análise documental, foi possível observar a presença significativa de recursos semióticos visuais nas páginas dos livros, atuando na construção de sentido.

Ambos os livros utilizam os elementos visuais para estruturar as páginas e direcionar a leitura, ainda que apresentem formas diferentes de tratar os conteúdos. O "*English Vibes*" favorece práticas mais reflexivas e críticas, ao oferecer ao professor informações sobre os textos e imagens para aumentar o debate em sala de aula. Em contrapartida, o "*Anytime!*" adota uma estrutura mais direta, não oferecendo muitas oportunidades para o professor trabalhar a multimodalidade. A metafunção composicional se mostrou uma ferramenta eficiente para perceber como os elementos visuais contribuem para a leitura e compreensão.

Dessa forma, conclui-se que a multimodalidade está presente nos dois livros, ainda que em níveis diferentes de exploração, e que contribui para o desenvolvimento do letramento visual e crítico dos alunos do ensino médio. A pesquisa percebe a relevância do multiletramento no ensino de línguas, para preparar os estudantes para os desafios da sociedade contemporânea, marcada pela multimodalidade.

Este estudo busca contribuir para o campo acadêmico ao apresentar uma análise desses materiais didáticos, oferecendo contribuições para pesquisas futuras que envolvam outros livros, áreas do conhecimento e níveis de ensino. Também é recomendado aprofundar os estudos sobre a formação de professores voltada para a prática da multimodalidade. Destacando assim a importância de consolidar um ensino

de inglês no Brasil, capazes de tornarem leitores multiletrados, que sejam capazes de ser críticos e independentes.

## ABSTRACT

This study analyzes the presence of multimodality in the reading practices of the English textbooks *English Vibes for Brazilian Learners* and *Anytime!*, examining how they employ visual resources in accordance with the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Grounded in a qualitative approach, the research carries out a documentary analysis of the textbooks and their respective teacher's manuals. It draws on Social Semiotics, the concept of multiliteracies, visual literacy, and the metafunctions proposed by Halliday and adapted by Kress and van Leeuwen, with particular emphasis on the compositional metafunction as the main tool for examining the organization of elements on the selected pages. The results reveal that both books employ diverse semiotic resources, though with slightly different approaches: *English Vibes* offers more critical and in-depth guidance for teachers, while *Anytime!* adopts a more objective structure focused on specific skills. It is concluded that multimodality is indeed explored in the analyzed materials, albeit in different ways, contributing to the development of critical and visual literacy in English language teaching.

**Keywords:** multimodality, textbook, visual literacy, English teaching, compositional metafunction.

## REFERÊNCIAS

ARAÚJO, A. D. (Org.) et al. **Multimodalidade e letramento visual: dialogando com práticas pedagógicas de línguas estrangeiras – um tributo a Gunther Kress**. 1. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2024.

BEZEMER, J.; KRESS, G. Changing Text: A Social Semiotic Analysis of Textbooks. **Designs for Learning**, v. 3, n. 1-2, p. 10-29, 2010.

BEZEMER, J.; KRESS, G. Writing in Multimodal Texts. **Written Communication**, v. 25, n. 2, p. 166–195, abr. 2008.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, DF: MEC, 2018.

COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies: literacy learning and the design of social futures*. Routledge: Psychology Press, (1996) 2000. Disponível em: <http://www.sfu.ca/~decaste/newlondon.htm> Acesso em: 18 abril 2025.

COPE, B.; KALANTZIS, M. **Multiliteracies: Literacy learning and the design of social futures**. London: Routledge, 2000.

CORDEIRO, J.; SANTOS, E. . Práticas de leitura orientadas pela BNCC e sua relação com as metafunções da Gramática do Design Visual. **Revista do Sell, [S. l.]**, v. 13, n. 1, p. 116–138, 2024. DOI: 10.18554/rs.v13i1.7776. Disponível em:

<https://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/sell/article/view/7776>. Acesso em: 4 mar. 2025.

Franco, Claudio de Paiva **English vibes for Brazilian learners** : volume único : ensino médio : área do conhecimento linguagens e suas tecnologias : língua inglesa / Claudio de Paiva Franco, Kátia Cristina do Amaral Tavares. -- 1. ed. -- São Paulo : FTD, 2020.

HOLANDA, M. E. F. **A multimodalidade no CD-ROM Interchange Third Edition: uma investigação à luz da gramática do design visual**. 2013. 180 f. tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2013.

KRESS, G. R. **Multimodality : exploring contemporary methods of communication**. Abingdon: Routledge, 2010.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Reading Images: The Grammar of Visual Design**. 2. ed. London: Routledge, 2006.

MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. **Anytime!**. Volume único. 1. ed. São Paulo: Saraiva Educação, 2020.

NEW LONDON GROUP. A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, v. 66, n. 1, p. 60-92, 1996.

SANTOS, Zaira Bomfante dos; PIMENTA, Sônia Maria Oliveira. Da semiótica social à multimodalidade: a orquestração de significados. **CASA: Cadernos de Semiótica Aplicada**, v. 12, n. 2, p. 295-324, 2014

SEVERINO, ANTÔNIO JOAQUIM. **Metodologia do trabalho científico**. [s.l.] Cortez Editora, 2014. Disponível em:

[https://www.ufrb.edu.br/ccaab/images/AEPE/Divulga%C3%A7%C3%A3o/LIVROS/Metodologia\\_do\\_Trabalho\\_Cient%C3%ADfico\\_-\\_1%C2%AA\\_Edi%C3%A7%C3%A3o\\_-\\_Antonio\\_Joaquim\\_Severino\\_-\\_2014.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ccaab/images/AEPE/Divulga%C3%A7%C3%A3o/LIVROS/Metodologia_do_Trabalho_Cient%C3%ADfico_-_1%C2%AA_Edi%C3%A7%C3%A3o_-_Antonio_Joaquim_Severino_-_2014.pdf).

Acesso em: 15 dez. 2024

VAN LEEUWEN, T. **Introducing social semiotics**. London: Routledge, 2005.

Figura 1

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD REPRODUÇÃO PROIBIDA

**READING**

Em *reading*, o objetivo da primeira leitura é verificar se as previsões feitas se confirmam. Observe os alunos se espelham na vocalização do texto escrito. Desde que ainda se trata de uma atividade de diferentes objetivos, esta atividade engloba tanto a compreensão geral quanto a compreensão de informações específicas do texto.

No primeiro texto, a rede social *Instagram* é mencionada para indicar o nome do responsável de Eduardo Kobra. Depois, há uma referência ao trabalho de Any Gabrielly, que parte de um conteúdo pedagógico mais amplo, sem qualquer tipo de referência ao trabalho ou trabalho de Any Gabrielly em sua rede social *Instagram*.

5 Read the texts below to check your predictions.

**Text 1**

**Eduardo Kobra**  
PAINTER

#82513 most popular

**About**  
Neo-avant-garde painter who creates three-dimensional murals using light and shadow. He has 800,000 followers on his Instagram account.

**shadow: sombra**

**Text 2**

**Any Gabrielly**  
POP SINGER

#7191 most popular

**About**  
Brazilian actress and singer who is best known for offering her voice for the Brazilian dubbing of the animation film *Moana*. She also starred in the TV series *A Call to Adventure*. She became a member of the pop group *Now United*.

**TIP** Apoiar-se em palavras parecidas com o português para fazer previsões sobre o texto e compreendê-lo. Que palavras parecidas com o português você encontra nos textos desta página?

January, Brazil, create, dimensional, mural, pop, popular, Brazilian, animation, film, series, adventure, member, group.

6 Responda à questão abaixo em seu caderno.

A partir das informações apresentadas no segundo texto, é possível inferir que a brasileira Any Gabrielly

- dirigiu uma animação.
- prefere atuar a cantar.
- trabalhou como dubladora.
- canta em um grupo de pop nacional.
- deixa estrelar em uma série de televisão.

**TIP** Observe o contexto para inferir o significado de palavras e expressões desconhecidas. Essa dica pode ajudar você a resolver questões do Exame.

Unit 6 71

Fonte: p.71, Franco, Tavares, 2020 English vibes for Brazilian learners

Figura 2

3. Imagine some friends are talking about the movies below. Read their comments and, in your notebook, match them to the corresponding movies. Compare your answers with a classmate.



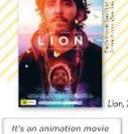
**Corpse Bride**, 2005.



**Alice in Wonderland**, 2010.



**The Fault in Our Stars**, 2014.



**Lion**, 2017.



**O Auto da Compadecida**, 2000.



**The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring**, 2001.

- It's an animation movie produced by Tim Burton. In my opinion, it's a bit scary.
- It's a love story between two teenagers who have cancer. The end is heartbreaking.
- It's a Brazilian comedy movie, based on a book by Ariano Suassuna. I think it's really funny.
- The main character is a superhero from a fictional African country. It's a very exciting movie.
- It's a drama and its main character is from India. It's based on real-life events. It's a moving story, really touching.

4. Observe the words in orange in the speech bubbles in activity 3. What do they have in common? Write the correct option in your notebook.

- They are adjectives, used in those sentences to describe movies.
- They are verbs, used in those sentences to describe the characters' actions.

5. Use the words in orange in activity 3 to complete the sentences in your notebook. You can use more than one word in a sentence.

- When a movie is **exciting**, it usually causes strong feelings of sadness and makes people cry.
- When a movie is **heartbreaking**, it usually makes people laugh.
- When a movie is **scary**, it usually makes people feel excited, enthusiastic.
- When a movie is **touching**, it usually makes people feel afraid.

6. Now talk to a classmate about some movies or books you know and tell him/her what you think about them. Use the sentence below as an example.

*I think Avengers is an exciting movie.*

87

Fonte: p.87, Marques, Cardoso, 2020 Anytime!

Figura 3

**READING**

Em Reading, o objetivo da primeira leitura é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente os alunos a se apoiarem no vocabulário já conhecido. Destaque ainda que um texto pode ser lido com diferentes objetivos. Esta subseção engloba tanto a compreensão geral quanto a compreensão de informações específicas do texto.

Não há nenhum trecho escrito na linha do tempo utilizada em Reading. Por se tratar de um texto extenso, optou-se por selecionar as principais informações para compor um texto menor.

**4 Read the text below to check your predictions.**

**TIMELINE**  
*Throughout history, many obstacles have stood in the way of women who pursued the sciences. A lack of access to higher education and not being paid a fair wage are just some of those barriers. Let's celebrate the milestones in history and accomplishments women have made in education and science.*

<b>400 AD</b> Hypatia of Alexandria was the first recorded female mathematician.	<b>1833</b> Oberlin College was the first college in America to admit women.	<b>1903</b> Marie Curie was the first woman to receive a Nobel Prize.	<b>1920</b> Many women gained the right to vote in the United States with the Nineteenth Amendment.
<b>1941-45</b> WWII created a new workforce of women while men were at war. Female scientists were given new opportunities to show their talents.	<b>1963</b> The Equal Pay Act passed in America and stipulated that men and women should be paid equally for equal work. This law helps women to overcome the wage gap (the fight is ongoing).	<b>1964</b> The Civil Rights Act made many forms of discrimination illegal, ending racial segregation in schools and workplaces and giving more opportunities to African-Americans.	<b>NOW</b> More women than ever before are working hard to invent, discover, and explore the unknown.

**WIFI se refere** Assigned From: (GNOTOPSKY). Each of Women in Science: 50 trailblazers who changed the world. New York: Ten Speed Press, 2016. É book, e a expressão World War II ("Segunda Guerra Mundial"), em português.

**achievement: realização** • **lack: falta, ausência**  
**pursue: seguir** • **wage: salário**

**TIP**  
 Apóie-se nas imagens para ajudar você a compreender o que está escrito no texto.

**TIP**  
 Apóie-se em expressões e palavras-chave do texto para eliminar alternativas e chegar à resposta certa. Essa dica pode ajudar você a resolver questões do Enem.

Comente com os alunos que o exercício 5 apresenta uma questão com estrutura semelhante à das questões encontradas na prova do Enem e pode ajudá-los a se familiarizarem com esse exame.

**5 Responda à questão abaixo em seu caderno.**

Todos os itens a seguir representam conquistas das mulheres ao longo da história. A partir das informações apresentadas na linha do tempo, a única conquista que não foi mencionada no texto é a seguinte:

- o direito ao voto nos Estados Unidos.
- a possibilidade de acesso ao ensino superior na América.
- a lei de proteção às mulheres vítimas de violência doméstica no Brasil.
- a lei dos direitos civis que acabou com a segregação racial nos Estados Unidos.
- a lei trabalhista de igualdade salarial entre homens e mulheres nos Estados Unidos.

**Unit 5 101**

Fonte: P.101, Franco, Tavares, 2020 *English vibes for Brazilian learners*

Figura 4

**Reading**

**Before You Read**

- Observe the text below. Who is the man in the picture?
- Talk to a classmate. In your notebook, write down three things you know about this man. *Resposta pessoal*

**As You Read**

Read the text and do the activities.

**BIOGRAPHY**

**Leonardo da Vinci (1452-1519)**  
 Leonardo da Vinci was a Renaissance artist and engineer, known for paintings like "The Last Supper" and "Mona Lisa", and for inventions like a flying machine.

**Who was Leonardo da Vinci?**  
 (...) Gifted with a curious mind and a brilliant intellect, Da Vinci studied the laws of science and nature, which greatly informed his work. [...]

**Early Life**  
 Da Vinci was born in a farmhouse outside the village of Anchiano in Tuscany, Italy, on April 15, 1452. [...]

**Education**  
 Young Da Vinci received little formal education beyond basic reading, writing and mathematical instruction, but his artistic talents were evident from an early age. Around the age of 14, Da Vinci began a lengthy apprenticeship with the noted artist Andrea del Verrocchio in Florence. He learned a wide breadth of technical skills including metalworking, leather arts, carpentry, drawing, painting and sculpting. [...]

**Flying Machine**  
 Always a man ahead of his time, Da Vinci appeared to prophesy the future with his sketches of devices that resemble a modern-day bicycle and a type of helicopter.

128

Fonte : P.138, Marques, Cardoso, 2020 *Anytime!*.

Figura 5

MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO DA EDITORA FTD  
 REPRODUÇÃO PROIBIDA

**READING** Em Reading, o objetivo da primeira leitura é verificar se as previsões feitas se confirmam. Oriente os alunos a se apoiarem no vocabulário já conhecido. Desligar ainda que um texto pode ter foco em diferentes objetivos. Esta atividade enfatiza tanto a compreensão geral quanto a compreensão de informações específicas do texto.

4 Read the text below to check your predictions.

## EATING DISORDERS & BULLYING/WEIGHT SHAMING

The harmful effects of bullying have received increased attention in recent years, starting an important national conversation. Weight shaming, which is linked to the development of eating disorders, needs to be a significant part of anti-bullying discussions, particularly in the context of the widespread anti-obesity messaging. Many who struggle with eating disorders cite bullying as one of the initial triggers, making it all the more important to teach our children—and each other—that bullying and weight shaming are never okay.

**THE DANGER OF WEIGHT STIGMA**  
 Weight stigma poses a significant threat to psychological and physical health. It has been documented that weight-stigma leads to:

- depression
- low self-esteem
- body dissatisfaction

Low self-esteem is a common characteristic of individuals who have eating disorders.<sup>1</sup>

**PREVALENCE OF WEIGHT-BASED TEASING**

- 40% of adolescent girls in schools are teased about their weight by peers or family members.<sup>2</sup>
- 37% of adolescent boys in schools are teased about their weight by peers or family members.<sup>2</sup>

**THE DANGERS OF WEIGHT-BASED TEASING AND DIET TALK**

Weight teasing predicts:

- binge eating
- weight gain
- extreme weight control measures

**WEIGHT-BASED VICTIMIZATION AMONG YOUTH IN UNDERWEIGHT WOMEN HAS BEEN LINKED TO:**

- LOWER LEVELS OF PHYSICAL ACTIVITY
- HIGHER STRESS AND DEPRESSION
- LOWER PARTICIPATION IN PHYSICAL ACTIVITY
- MORE OVERWEIGHT PARENTS

**THE BEST-KNOWN ENVIRONMENTAL CONTRIBUTOR TO THE DEVELOPMENT OF AN EATING DISORDER IS THE SOCIO-CULTURAL IDEALIZATION OF THINNESS.**

**BY THE AGE OF 11, girls in general, start to express concerns about their own weight or shape.<sup>3</sup>**

Of elementary school girls (ages 8-12):

- 88% **SEE** that it is possible to change their concept of the ideal body image.<sup>4</sup>
- 40% **SEE** the culture make them want to lose weight.<sup>4</sup>

**ADOLESCENTS IN NUTRITION WEIGHT SHAMING STUDY:**

- THAT ARE MORE LIKELY TO SKIPPED LUNCH
- ARE AT AN INCREASED RISK FOR DEPRESSION
- ARE MORE LIKELY TO HAVE A HISTORY OF 5% TO 10% OF LOSS PROGRAM PARTICIPANTS REPORT BARRIERS TO SUCCESS WITH WEIGHT LOSS.

**GET SCREENED** | [WWW.MYNEEDA.ORG/SCREENING](http://WWW.MYNEEDA.ORG/SCREENING)  
**GET HELP** | CALL (800) 451-2237  
 TEXT NEDA TO 747141  
 @FTNANDA | [WWW.MYNEEDA.ORG/INFOFORPAGES](http://WWW.MYNEEDA.ORG/INFOFORPAGES)

**LEARNING ON THE WEB**  
 Para ter acesso a estatísticas e dados de pesquisa sobre distúrbios alimentares, visite: <www.nationaleatingdisorders.org/statistics-research> (Acesso em: 24 abr. 2020).

**shaming:**  
 em português é: provocação  
 trigger: gatilho

From: <www.nationaleatingdisorders.org/statistics-research/> bulding\_weight-shaming. Accessed on Apr. 21, 2020.

References:  
 1. Grilo, C. A., & Brown, K. J. (2002). Weight Stigma: What has been learned about the causes of eating disorders. In J. M. Bratman (Ed.), *Eating Disorders: A Comprehensive Textbook* (pp. 11-24). Boston, MA: Allyn and Bacon.  
 2. Coker, L. (2014). *Body Image and Weight Stigma in Schools: A Review of Research*. Philadelphia: University of Pennsylvania.  
 3. Grilo, C. A., & Brown, K. J. (2002). Weight Stigma: What has been learned about the causes of eating disorders. In J. M. Bratman (Ed.), *Eating Disorders: A Comprehensive Textbook* (pp. 11-24). Boston, MA: Allyn and Bacon.  
 4. Grilo, C. A., & Brown, K. J. (2002). Weight Stigma: What has been learned about the causes of eating disorders. In J. M. Bratman (Ed.), *Eating Disorders: A Comprehensive Textbook* (pp. 11-24). Boston, MA: Allyn and Bacon.

Unit 12 239

Fonte: p.239, Franco, Tavares, 2020 *English vibes for Brazilian learners*

Figura 6

7. No Manual do Professor você encontra sugestões de exercícios, além de outras informações sobre a conexão. (p. 239)

7. Observe the following campaign posters and discuss the questions in small groups. (Respostas possíveis)

**Government of Western Australia  
 Department of Communities**

**"I WILL NOT TOLERATE VIOLENCE AGAINST WOMEN - STAND WITH ME ON THIS"**

Sara Peñalver  
 Professional Speaker /  
 Mental Health Ambassador/  
 Professional Athlete

In support of  
**White Ribbon**

**"I Will Not Tolerate Violence."** **Government of Western Australia**. Available at: [http://www.dca.wa.gov.au/Content/Assets/1701/1701\\_PHC%20Gov%20WA\\_Landscapes%2025x35%20.jpg](http://www.dca.wa.gov.au/Content/Assets/1701/1701PublicHealthCampaign/1701_PHC%20Gov%20WA_Landscapes%2025x35%20.jpg). Accessed on Aug. 28, 2020.

**REFUSE ABUSE!**

PEOPLE Abuse Liberties. Available at: <http://www.liberties.org.uk/press-releases/1802-1802>. Accessed on Aug. 28, 2020.

a. How are the posters related to the petition you read?  
 b. What is the main idea expressed in each poster?  
 c. What do you think can be done to stop violence against women?

### Language Study EM13GG403

#### Passive Voice

- No Manual do Professor você encontra sugestões de exercícios, além de outras informações sobre a conexão. (p. 239)
- We can often express the meaning of a sentence in two different ways. Read the following sentences and then choose the options that convey the same meaning of each statement. Write the answers in your notebook.
  - In Nigeria, over 200 girls **were** recently **abducted** from their boarding school (...).
  - In Nigeria, over 200 girls abducted their boarding school.
  - In Nigeria, some unspecified group abducted over 200 girls from their boarding school. x

Fonte: p.23, Marques, Cardoso, 2020). *Anytime!*