

## **SEMIÓTICA: CONSTRUÇÃO DO SENTIDO EN LA GALLINA DEGOLLADA, DE HORACIO QUIROGA**

Layane da Conceição Santos <sup>1</sup>  
Demócrito de Oliveira Lins <sup>2</sup>

### **RESUMO**

O presente trabalho faz uma análise do conto La Gallina Degollada, de Horácio Quiroga, utilizando os princípios da semiótica discursiva e tem como principal objetivo apresentar, por meio das ferramentas proporcionadas pela teoria semiótica greimasiana, as contribuições de uma análise semiótica para a construção de sentido no conto La Gallina degollada, de Horacio Quiroga. Este trabalho é examinado como um sistema de signos, que revelam os elementos narrativos no conto em tela. Desse modo, serão levados em consideração alguns dos tópicos gerais da teoria semiótica, tais como o percurso gerativo do sentido, espacialização, temporalização, aspectualização e isotopias. O referencial teórico-metodológico está ancorado nos autores conhecidos no ramo da semiótica francesa, como Greimas e Courtés (1979), Bertrand (2003) e as discussões de Barros (2005) sobre as contribuições da semiótica nos textos com a finalidade de enriquecer o corpo do trabalho. O trabalho segue em andamento, então os resultados encontrados até o momento mostram que esses conceitos constroem significados simbólicos e ideológicos, aprofundando a compreensão da narrativa.

**Palavras-chave:** Semiótica, La gallina degollada, Horacio Quiroga, Elementos narrativos.

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Letras Espanhol da Universidade Estadual do Piauí- Uespi  
[layanedacsantos@aluno.uespi.br](mailto:layanedacsantos@aluno.uespi.br);

<sup>2</sup> Professor orientador: Doutor, Universidade Estadual do Piauí- UESPI  
[democritooliveira@cchl.uespi.br](mailto:democritooliveira@cchl.uespi.br).