



## MEMORIA, HISTORIA, TESTEMONIO EN: OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA

Francisco Daniel Marcelino Canuto da Silva (UESPI).

Margareth Torres de Alencar Costa (UESPI)

**Contatos:** danielmarccan@gmail.com; margarethtorres@cchl.uespi.br

### RESUMEN

Esta investigación comprende un estudio sobre la narrativa relacionada con la guerra de Canudos y la representación del escenario vivido y contado por el autor Euclides da Cunha en la obra *Sertões*. La cuestión central es estudiar la narrativa ficticia del autor Euclides da Cunha, la cual tiene resultados fructíferos dentro del análisis analítico de la crítica literaria para proponer investigaciones científicas.

Para ello, uno de los trabajos se realiza realizando un recorrido histórico de los momentos vividos por el autor relatados en sus escritos, demostrando lo vivido por los campesinos impactados por la violencia mediante la realización de una investigación y relaciones de las consecuencias del trauma presente en el trabajo; cómo aspectos de la memoria individual ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “*Os Sertões de Euclides da Cunha*”.

De esta manera, se verifica el papel desempeñado por la literatura en la elaboración social de situaciones traumáticas en sociedades, como la brasileña, que enfrentan problemas al abordar el pasado histórico y traumático.

**Palavras-chave:** Canudos. Memória. Testemunho. Trauma.

### 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene el objetivo de estudiar la narrativa ficcional del autor Euclides da Cunha, *OS SERTÕES* buscando descubrir las marcas que la caracterizan como escritura de memoria e historiografía. En ese sentido partimos de la siguiente problemática: ¿Cómo la memoria individual y colectiva ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “*Os Sertões de Euclides da Cunha*”? Contestaremos también las cuestiones norteadoras del trabajo: ¿Cómo se desarrolla el proceso de construcción de la memoria y la historia en *Os Sertões* de Euclides da Cunha? ¿Cuáles son las marcas de la escritura del yo y de la memoria y la historia en *Os Sertões* de Euclides da Cunha? La

metodología utilizada es la pesquisa bibliográfica y o marco teórico que apoia a investigação son as contribuciones teóricas efetivadas por: COSTA (2020), HALBWACHS (1968), CERTEAU (1972), WHITE (1994) y la fortuna crítica existente sobre el autor y su obra. Los resultados parciais nos muestran que Euclides da Cunha echa mano de sus conocimientos de historiador, periodista y militar para escribir su obra prima partiendo de su mirada de testigo y su memoria individual además de su sentimiento de espanto y trauma mediante la violencia vivenciada en la guerra de Canudos que fue invitado a ser escribano.

Palabras claves: Memória; historiografia; Canudos; Euclides da Cunha

[1] COSTA, Margareth Torres de Alencar at al. Literatura, Memória e Cultura: aproximações teórico-críticas. Teresina-UFPI, 2021.

## **METODOLOGIA**

### **1. EL CONTEXTO HISTÓRICO DE BRASIL EXPRESADO EN OS SERTÕES**

La investigación dá la oportunidad de investigar el contexto histórico de Brasil expresado en *Os Sertões* a finales del siglo XIX y principios del XX, verificando la memoria y la historia a través del *ethos* enunciativo de este escritor, además de indagar que la configura como auto escritura. Possibilitará estudiar y analizar la narrativa de ficción del autor Euclides da Cunha, que ha resultado fructífero dentro de la analice analítica de la crítica literaria para proponerse investigaciones científicas.

De acuerdo con COSTA (2020) una cuestión fundamental en este estudio es el hecho de que la escritura autobiográfica no puede considerarse disociada del estudio de la memoria ya la historia. Es a través de la evocación de mi pasado que intento explicar mi presente, mi identidad, como se formó, como me convertí en este chico, y lo hago hablando conmigo mismo, reflexionando sobre mí mismo, autoanalizando mi personalidad. ¿Cómo llegué a ser lo que soy ¿Qué justifica mis elecciones? ¿Soy una persona buena o mala? ¿Cómo puedo escribir sobre hechos históricos sin ser subjetivo? ¿Qué es la autoescritura y el testimonio? ¿Cómo se desarrolla el proceso de construcción de la memoria y la historia en *Os Sertões* de Euclides da Cunha? ¿Cuáles son las marcas de la escritura del yo y de la memoria y la historia en *Os Sertões* de Euclides da Cunha? Este estudio trata de enseñar como Euclides da Cunha, que fue testigo oficial de la Guerra de Canudos escribió el mejor libro de testimonio de como

la Comunidad de Belo Monte era liderada por Antonio Conselheiro, la situación de desespero del pueblo nordestino, pobre, destituido de todo, hambriento, en harrapos, sin salud y totalmente abandonados por el gobierno se agrupan en la figura de un hombre que les dió oídos, les enseñó a compartir todo lo que tenían entre ellos mismos, les enseñó a depender y a doblegarse solamente a Dios y a defender su estilo de vida;

Embazado en diversos testimonios, escritos, verbales, cartas, diarios, historias de la vida, para la comprensión de como el sujeto se posiciona en el mundo con su perspectiva y puntos de vista de temas relevantes pero también son una construcción literaria en la que dichos sujetos establecen redes de comunicación y producen una imagen de sí mismos a través del *ethos* enunciativo, lo que conduce a una formulación sobre los procesos históricos y de memoria, especialmente cuando se trata de narrativas testimoniales o cartas escritas por personas de gran renombre en la historia de la literatura brasileña, como sus familiares y otras personas, ya sean escritores o políticos, como es el caso de la obra estudiada.

Con el objetivo de analizar la obra explicando las marcas que la caracterizan como escritura de memoria y historiografía, analizar el trauma presente en ella y explicar cómo aspectos de la memoria individual ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “Os Sertões de Euclides da Cunha”.

La obra *Os Sertões* representa un desafío para los historiadores que, en principio, no es muy diferente al que enfrenta el lector común. Esto se debe a que la Historia concierne a todo el universo de acontecimientos que involucran al hombre en la sociedad, y la ficción busca representar hechos históricos reconstruyéndolos a través de la imaginación creativa del autor.

Telmo De Maia Pimentel (2010)[3], afirma que investigar el significado de los textos literarios e históricos sólo puede ocurrir a partir del análisis de sus discursos. La narrativa histórica y literaria son, por tanto, formas de discurso utilizadas para retratar hechos reales, y sólo a través de un análisis cuidadoso, como ya se dijo, de los significados provocados por los más diversos discursos, podremos detectar los límites de lo ficticio de la historia, no ficticio.

La comunidad de Canudos fue el resultado de veinte años de peregrinación de Antônio Vicente Mendes Maciel, quien pasó a ser conocido como Antônio Conselheiro. El pueblo llamado Belo Monte fue fundado en 1893. Estaba ubicado en una finca abandonada, que se encontraba a orillas del río Vaza-Barris. El nombre Canudos, que acabó popularizándose, hace

referencia a una planta de la región, de tallo hueco a modo de canudo, que era utilizada por los antiguos para fabricar pajitas para fumar.

El caso es que familias enteras abandonaron sus trabajos en las granjas para seguir al Consejero. En tres años de existencia, Canudos se habría convertido en la segunda ciudad de Bahía en términos de número de habitantes, lo que provoca escasez de mano de obra en las granjas, para descontento de muchos coroneles de la región. (Monteiro, 2009, p. 1.).[5]

Con los cambios que se destacaron en la transición del siglo XIX al siglo XX, como la Proclamación de la República, la abolición de la esclavitud, los avances tecnológicos y científicos con la Revolución Industrial, que introdujo al país en tecnologías como el telégrafo, gramófono, luz eléctrica, automóviles con estufa de gas.

Los campesinos que no pudieron emigrar tuvieron que someterse a la explotación de los coroneles. La falta de opciones para estos últimos hizo que muchos de ellos probaran suerte como cangaceiros o como mesiánicos, como explica Silva (1986, p. 214)[7]: "Frente a la pobreza, la desnutrición, la hostilidad geográfica y la sobreexplotación, las únicas La salida para los nordestinos era formar grupos de yagunzos y cangaceiros o incluso unirse a líderes mesiánicos para superar la pobreza y el hambre".

En medio de toda esta desesperación, y entre tantos profetas que existían en la región en ese momento, surgió Antônio Vicente Mendes Maciel – O Conselheiro. Desde Ceará, en el municipio de Quixeramobim, vivió orando y predicando el "fin de los tiempos" en todo el mundo y durante esta peregrinación sembrando sueños de prosperidad para los excluidos, construyendo, a lo largo de su camino, cementerios y cruceros, reuniendo discípulos y fieles seguidores donde quiera que fuera.

Antônio Vicente estaba decidido a dejar atrás todo el sufrimiento, transformándose en Antônio Conselheiro, quien fue el fundador y mentor ideológico del campo de Canudos. Sus seguidores estaban formados por matones, fanáticos y beatos. Tenía el pelo largo y lleno de piojos que completaba la imagen del hombre considerado por las autoridades como loco y peligroso.

Una descripción de sus características se puede analizar en el extracto:

Allí, su extraña fisonomía: rostro muerto, rígido como una máscara, sin mirar ni reír; párpados bajados a órbitas profundas; y su abrazo único; y su

aspecto repugnante, como si lo hubieran desenterrado, dentro de su largo camisón, como un sudario negro; y los cabellos largos, sueltos y empolvados que caían sobre los hombros, enredándose en los pelos duros de la barba descuidada, que llegaba hasta la cintura, despertaron la curiosidad general (Cunha, 1984, p. 112 *apud* Iser, 2008, p. 40 ).[8]

A pesar de su crecimiento desorganizado, para la comunidad lo que les importaba era que allí tuvieran trabajo y orar. Todas las decisiones se tomaban entre todos, de común acuerdo, por la noche, después del trabajo. En la comunidad existían dos escuelas y dos iglesias, que junto con el trabajo formaron la base de la comunidad que representó un crecimiento en todos los niveles.

## NARRATIVA DE FICCIÓN DEL AUTOR

Para Silva, Varlei da, 2017[10]- testimonio de masacre en la preparación de la obra *Os Sertões*, en su estudio sobre *Os Sertões* generó varias problematizaciones sobre la historia y la memoria que llevaron a reconocer, en la sociedad brasileña, la Masacre de Canudos como traumático, por la atrocidad que fue cometida alrededor de 25 mil habitantes de Arraial de Canudos. Buscando en adelante esbozar en un estudio de la obra del autor respuestas sobre la importancia de las huellas fallecidas en la obra del citado autor, sobre su mayor denuncia del crimen cometido contra las víctimas de aquel éxito en Canudos y la importancia, en términos de la Historia y Memoria. La representación de Euclides del Masacre en Canudos en la obra *Os Sertões* nos lleva a reconocer que éste fue uno de los hechos más violentos contra la condición humana ocurridos a finales de 1897. La guerra que duró casi todos años, terminó con la pérdida de 5 mil soldados y la masacre de una ciudad, cuya población se estimaba entre 10 mil y 25 mil habitantes. Los prisioneros fueron decapitados y sus cadáveres amontonados y quemados mujeres y niños fueron violados y traficados.

La Memoria funciona como una forma de resistencia, evitando que quede en el olvido un episodio que provocó la muerte de miles de defensores del campo Canudos.

La escritura se convirtió en un instrumento de preservación de la memoria y de comunicación. Por tanto, a través de la escritura podemos dar fe de que los escritos dejados por Euclides da Cunha, considerados como fuentes principales y que son tomados, por tanto, como testimonio, nos ayudan a rescatar nuestro pasado traumático, como sugiere Mudrovic, y, considerando la obra *Os Sertões* como un monumento histórico a favor de los masacrados en Canudos.

És importante ressaltar que el libro es un clásico de la literatura contemporânea y estudiar Euclides da Cunha como testigo presencial de la masacre de Canudos y, sin duda, a estudiar los efectos causados al testigo después de presenciar eventos traumáticos.

Otro punto sobre el que es importante llamar a atención son las ruinas que quedaron en Canudos tras el final de la Guerra de la Masacre. Edgar de Decca, al debatir la cuestión de la identidad nacional brasileña, nos muestra que ruinas como las de Canudos, presentes de forma descriptiva en la obra *Os Sertões* (1902), son el resultado de un tiempo regresivo, configurándose como un “escenario de la cultura colonial portuguesa”. Esta reflexión es importante porque nos ayuda a comprender cómo funcionan estos hitos físicos, que confirman huellas y huellas de quienes lucharon hasta el final de la guerra.

#### COMO EL SUJETO SE POSICIONA EN EL MUNDO

El desafío de investigar la Obra *Os Sertões* (1902) y del escritor Euclides da Cunha (1866-1909) pone en perspectiva el cruce de textos e investigaciones que retratan estudios referentes a testimonios históricos, experiencias traumáticas, crímenes cometidos contra seres humanos. En este sentido, es importante resaltar que este trabajo se configura solo como una de las innumerables posibilidades a trabajar en este tema que aún permanece abierto, como lo siguen siendo la obra *Os Sertões* (1902), así como Euclides da Cunha, sujeto a investigaciones aún más precisas y profundas, para profundizar temas tan significativos en los que la memoria y Historia.

La escritura de *Os Sertões* no sólo sacude estos límites sino que también se ve perturbada por ellos, especialmente en lo que respecta a la aporía entre la ambición del archivo histórico y el inquietante espectro de la ficción y la literatura. Galvão (2009)[11], al analizar el trabajo, observo que había sólo un punto de vista, afirma la autora:

Sorprende que Euclides lograra escribir su “libro vengador”, llamando a los canudenses “patricios extraordinarios” y a los soldados “mercenarios inconscientes”, insistiendo en que la campaña fue “en el pleno sentido de la palabra, un crimen”, como se afirma en la Nota Preliminar. (Galvão, 2009, p. 11).[12]

En la obra "*Os Sertões*", la memoria y el trauma están profundamente entrelazados, dando forma a la identidad del paisano y a la narrativa de la obra misma. La memoria, tanto individual como colectiva, actúa como un repertorio de experiencias vividas, creencias y

valores que en conjunto configuran la cosmovisión del paisano y su relación con su pasado. A su vez, el trauma surge de la violencia y el malestar que se enfrentan en el interior del país, que dejan profundas marcas en la psique individual y, por tanto, en el tejido social.

La memoria en "Os Sertões" se manifiesta en diferentes niveles. Cuando se trata de memoria individual, es evidente en la historia de la familia de Antônio Conselheiro, marcada por asesinatos y venganzas que lo llevaron a una vida de aislamiento, soledad y penitencia. El trauma de la adversidad y los desastres familiares se convierten en el punto de partida de su viaje, transformando su visión del mundo y su búsqueda de redención.

Ao acercarem-se, porém, da vivenda dos Maciéis, os sicários — embora fossem em maior número — temeram-lhes a resistência. Propuseram-lhes que se entregassem, garantindo-lhes, sob palavra, a vida. Aqueles, certos de não poderem resistir por muito tempo, aquiesceram. Renderam-se. A palavra de honra dos bandidos teve o valor que poderia ter. Quando seguiam debaixo de escolta e algemados, para a cadeia de Sobral, logo no primeiro dia da viagem foram os presos trucidados. Morreram nesta ocasião, entre outros, o chefe da família, Antônio Maciel, e um avô de Antônio Conselheiro. (Cunha, 1992, p. 76)[13]

En cuanto a la memoria colectiva, en la obra se puede observar que está representada a través de diferentes tradiciones, leyendas e historias compartidas por la gente del campo. Euclides da Cunha destaca la relevancia del culto a los muertos, la creencia en santos milagrosos y las historias populares que immortalizan los valores y creencias del sertón.

Quem vê a família sertaneja, ao cair da noite, ante o oratório tosco ou registro paupérrimo, à meia luz das candeias de azeite, orando pelas almas dos mortos queridos, ou procurando alentos à vida tormentosa, encanta-se.(...) E o vaqueiro, que segue arrebatadamente, estaca, prestes, o cavalo, ante o humilde monumento — uma cruz sobre pedras arrumadas — e, a cabeça descoberta, passa vagaroso, rezando pela salvação de quem ele nunca viu talvez, talvez de um inimigo. A terra é o exílio insuportável, o morto um bem -aventurado sempre. O falecimento de uma criança é um dia de festa. Ressoam as violas na cabana dos pobres pais, jubilosos entre as lágrimas. (Cunha, 1992, p. 78)[14]

En cuanto a la memoria histórica, Euclides da Cunha utiliza la historia de Brasil para contextualizar la Guerra de Canudos, utilizando paralelismos entre el presente y el pasado, y sacando a la luz las raíces históricas de la violencia y el fanatismo en el interior del país. Luego comenzaron a romper e inutilizar todo lo que encontraban, arrojando luego a la calle los objetos, libros, papeles, cuadros, muebles, utensilios, tablillas, divisiones, etc., desde

donde pronto fueron conducidos al Largo de S. Francisco de Paula, donde formaron una gran hoguera, [...].” (Cunha, 1992, p. 78)[15]

El trauma, sin embargo, surge de las experiencias de violencia, miseria y abandono vividas por la gente del sertão, los sertanejos: Poder y ser el Trauma de la sequía que es un flagelo constante en el sertão, que deja huellas dolorosas y profundas sobre el paisaje y el alma de la gente del campo. La lucha por la supervivencia frente a la escasez de agua y alimentos genera un sentimiento de impotencia.

Então, sobre a natureza morta, apenas se alteiam os cereus esguios e silentes, apurando os caules circulares repartidos em colunas poliédricas e uniformes, na simetria impecável de enormes candelabros. [...] Procuram os lugares ásperos e ardentes. São os vegetais clássicos dos areais queimados. Aprazem-se no leito abrasante das lajens graníticas feridas pelos sóis. (Cunha, 1992, p. 45)[16]

Desde el Trauma de la violencia, la historia del sertão está marcada por varios conflictos y masacres, como la Guerra de Canudos es un ejemplo de estos que dejan huellas en la memoria colectiva. La violencia continúa en ciclos de venganza y brutalidad, moldeando la cultura y los valores de la gente del campo.

El trauma por el abandono se muestra cuando el gobierno y sus gobernantes retratan el interior del país como una región aislada y olvidada, con la población sufriendo la falta de infraestructura adecuada al mínimo, la falta de educación y la falta de asistencia médica básica. La ausencia del Estado contribuye a la perpetuación de la miseria y la violencia, profundizando el trauma social.

Deixemo-los; sigamos. Antes, porém, insistamos numa proposição única: atribuir a uma conjuração política qualquer a crise sertaneja exprimia palmar insciência das condições naturais da nossa raça. (Cunha, 1902, p. 178).[18]

La comunicación entre memoria y trauma en "Os Sertões" es de fundamental importancia para comprender la complejidad de la realidad sertaneja. La memoria, llena de experiencias traumáticas, alimenta el mesianismo, el fanatismo religioso y la violencia. Sin embargo, el trauma echa raíces en la memoria colectiva y perpetúa ciclos de sufrimiento y conflicto.

Al documentar la Guerra de Canudos, Euclides da Cunha muestra la fuerza que tienen el trauma y la memoria en la formación del sertanejo, mostrando cómo estas fuerzas ajustan la identidad, la cultura y el destino de esta población.

## **CONCEPTOS TEÓRICOS EXISTENTES SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA Y LA MEMORIA**

Según Bruna Leite (2015) [19]p. 24, La memoria es parte de la configuración del sentimiento de identidad, que es un fenómeno que trae a la sociedad la necesidad de aceptación, credibilidad, admisión a través de la negociación directa. Esto también puede identificarse como la cultura de un pueblo. Su silencio sobre el pasado está vinculado en primer lugar a la necesidad de encontrar un modus vivendi con quienes, de cerca o de lejos, al menos en forma de consentimiento tácito, presenciaron su deportación. No provocar los sentimientos de culpa de la mayoría se convierte entonces en un reflejo protector para la minoría judía.

La memoria es una combinación de factores y experiencias de los antepasados y sus vivencias, apelamos a los testimonios para fortalecer o debilitar, pero también para completar, lo que sabemos sobre un evento que ya conocemos y estamos informados de alguna manera, aunque muchas circunstancias aún no nos quedan claras.

La historia es ante todo una imagen que se combina con la historia que es su razón de ser, es decir, la memoria de sus deportados, por lo que es necesario elegir testigos sobrios. Pollak (1989, p.11) [20]dice que las memorias colectivas impuestas y defendidas por un trabajo de marco especializado, sin ser el único factor unificador, son ciertamente un ingrediente importante para la longevidad del tejido social y las estructuras institucionales de una sociedad.

Con base en diversos testimonios, escritos, verbales, cartas, diarios, historias de la vida, para la comprensión de como el sujeto se posiciona en el mundo con su perspectiva y puntos de vista de temas relevantes pero también son una construcción literaria en la que dichos sujetos establecen redes de comunicación y producen una imagen de sí mismos a través del ethos enunciativo, lo que conduce a una formulación sobre los procesos históricos y de memoria, especialmente cuando se trata de narrativas testimoniales o cartas escritas por personas de gran renombre en la historia de la literatura brasileña, como sus familiares y otras

personas, ya sean escritores o políticos, como es el caso de la obra estudiada. Con el objetivo de analizar la obra explicando las marcas que la caracterizan como escritura de memoria y historiografía, analizar el trauma presente en ella y explicar cómo aspectos de la memoria individual ayudan al lector a comprender las causas que conducen al trauma y la violencia que generan la decadencia humana en “Os Sertões de Euclides da Cunha”.

## LA HISTORIOGRAFÍA EN LA OBRA

En "Os Sertões", Euclides da Cunha propone registrar los "rasgos actuales más expresivos de las subrazas campestres de Brasil":

Demos-lhe, por isso, outra feição, tomando apenas variante de assunto geral o tema, a princípio dominante, que o sugeri. Intentamos esboçar, palidamente embora, ante o olhar de futuros historiadores, os traços atuais mais expressivos das sub-raças sertanejas do Brasil. E fazêmo-lo porque a sua instabilidade de complexos de fatores múltiplos e diversamente combinados, aliada às vicissitudes históricas e deplorável situação mental em que jazem, as tomam talvez efêmeras, destinadas a próximo desaparecimento ante as exigências crescentes da civilização e a concorrência material intensiva das correntes migratórias que começam a invadir profundamente a nossa terra. (Cunha, 2019).[21]

Consciente de la posibilidad de su desaparición ante el avance de la civilización y las corrientes migratorias, el autor no se limita a una única figura representativa del interior del país, sino que explora la complejidad étnica y social de esta población, reconociendo la existencia de diferentes tipos de sertón, a saber: El Yagunço: que tiene su descendencia de cruces entre blancos e indígenas del sertón, el yagunço se presenta como un individuo fuerte adaptado al ambiente hostil. Su génesis está ligada al proceso de colonización del valle del río São Francisco, donde la búsqueda de oro y la cría de ganado formaron un tipo de hombre robusto, independiente y familiarizado con la lucha.

Euclides da Cunha sugiere que el yagunço sería una especie de renacimiento del bandeirante de São Paulo, preservando la "naturaleza varonil y aventurera de sus abuelos".

El contraste entre ambos resalta el paralelo más simple. El sertanejo, asumiendo en gran escala, del salvaje, la intimidación con el medio físico, que en lugar de deprimirlo fortalece su poderoso organismo, refleja, en la naturaleza y costumbres de las demás razas formativas, sólo aquellos atributos más ajustables a sus características fase social incipiente.

Al definir el tipo de paisano, el cangaceiro se asemeja al yagunço en su valentía e independencia, el cangaceiro se diferencia principalmente por su arma preferida: la Parnaíba, una hoja larga y rígida. “Así, los estigmas hereditarios de la población mestiza se han visto reforzados por el compromiso mismo de las leyes. No es sorprendente que hayan crecido, abrumando todo el valle de S. Francisco y extendiéndose hacia el norte”. Cuña.

El tercer tipo de sertão, el Vaqueiro está vinculado a la tradición pastoril del sertón, el vaquero es descrito como un sirviente sumiso de los agricultores costeros, viviendo en condiciones precarias y cuidando rebaños que no le pertenecen. El autor les dice que: Sus vidas son variadas y llenas de servitud inconsciente.

En "Os Sertões", la figura del paisano trasciende la mera tipificación, convirtiéndose en símbolo de la fuerza, la resistencia y la complejidad de la formación del pueblo brasileño.

El autor explora esta relación en detalle. Describe la caatinga como un ambiente hostil y desafiante, caracterizado por escasez de agua, calor intenso y vegetación espinosa y agresiva. Dónde diablos, los juegos previos. La entrada al interior. Tierra desconocida. Camino al Monte Santo. Primeras impresiones. El sueño de un geólogo. II. Impresionante vista desde la cima del Monte Santo. Desde lo alto de la Favela. III. El clima. Higrómetros únicos. IV. Las sequías. Hipótesis sobre su génesis. Las caatingas. V. Una categoría geográfica que Hegel no mencionó. Cómo hacer un desierto. Cómo desaparece el desierto. El martirio secular de la tierra. (Cunha, 1902).[23]

De esta manera, teniendo conocimiento de la definición que da el autor al sertanejo, nos propusimos hacer observaciones sobre “Os Sertões”, esta obra, que es la base de este estudio, que es el relato histórico de lo que se caracterizó como uno de las mayores tragedias que jamás hayan ocurrido en el país. Canudos era una antigua granja a orillas del río Vaza Barris.

El rápido y prometedor crecimiento del lugar en el corazón del interior nororiental fue provocado por la llegada de Antônio Conselheiro y sus seguidores, en 1893, después de viajar durante veinte años por el interior de Ceará, Alagoas, Sergipe y Bahía.

Inicialmente se construyó allí un cobertizo para dar descanso a los vaqueros, lo que generó una intensa migración a la región. Antônio Conselheiro cambió el nombre de Canudos

y este traslado a Belo Monte provocó una falta de mano de obra en gran parte de la región, afectando incluso al estado de Sergipe.

## LA MEMORIA Y EL TESTIMONIO EN “OS SERTÕES”

El asentamiento de *Canudos* tenía una organización social con características importantes, el líder espiritual Antônio Conselheiro, los pequeños comerciantes y las personas que emigraban allí por diversas razones, entre ellas la fuga del despotismo de los coroneles, la búsqueda de formas alternativas de vida, la búsqueda de creyentes por la salvación y los problemas que algunos tenían en el llamado mundo legal, uno dominado por la justicia que favorecía a los poderosos, y con ello la esperanza de una vida mejor.

Pronto Belo Monte se había convertido en un núcleo que mantenía un intenso comercio con un buen flujo de mercancías con las ciudades vecinas, principalmente con Juazeiro da Bahia, mantenía actividades agrícolas y pastoriles y comerciaba con cueros, principalmente caprinos y caprinos, animales que existían en grandes cantidades en la caatinga. El lugar creció y prosperó rápidamente.

Diversas normas de convivencia comunitaria, como conductas y comportamientos crearon en Canudos un lugar diferente y con perspectivas de crecimiento sostenido, estas normas fueron: la prohibición de bebidas alcohólicas, las bodas y la forma de acumular buenos materiales.

Frente al buen funcionamiento de Canudos estuvo la figura de Antônio Conselheiro, un hombre de visible sencillez, marcado por el autocontrol ético y el misticismo. Su vestimenta era una túnica azul, tenía cabello largo y barba y su misión era difundir la palabra de Dios, aunque era llamado santo y otros honores por sus devotos, simplemente se hacía llamar peregrino. Antônio Conselheiro se diferenciaba de los demás porque no era como ellos que predicaban una cosa y hacían otra, no tenía familia, no acumulaba bienes con el ejemplo.

Al ser rechazado el Estado laico, su discurso comenzó a criticar el modelo republicano y Canudos fue cada vez más firme en su propósito y, junto al pueblo, se presentó como un lugar santo y próspero, donde era posible vivir lejos de un mundo corrupto por dinero y acciones de la república y también por los sacerdotes que se aliaron con los intereses de la república y sus deseos.

La predicación de Conselheiro molestó tanto al clero de la región que, en 1895, una misión religiosa comandada por el fraile evangelista capuchino de Monte Marciano intentó dispersar a los vecinos de Canudos, en nombre de la Iglesia católica y utilizó la fuerza que ésta destacaba.

El Estado comenzó entonces a tratar con hostilidad a la misión religiosa, teniendo que abandonar el campo prematuramente. A partir de entonces habría que tomar medidas para destruir el lugar, al considerar que el modo de vida fraternal e igualitaria en *Canudos* estaba reñido con los intereses de la Iglesia católica y estaba en pleno desarrollo.

Era una época en la que los ricos y poderosos se peleaban por planes ambiciosos, y la gente trabajaba y sufría de diferentes maneras. La vida era dura tanto en las ciudades como, especialmente, en el campo. En el interior, la sequía mata el ganado y las plantaciones y aleja a los trabajadores rurales de sus campos y hogares. La vida la guiaba el hambre y la esperanza seguía el mismo camino. Antônio Conselheiro, fue sensible a la situación precaria y miserable de los campesinos y enfrentó a la República, y juntos enfrentó los poderes de los políticos corruptos, e igualmente a la Iglesia católica y a todos los que explotaban al pueblo. Comenzó a dar su voz contra las innumerables injusticias que allí veía y se unió a su pueblo para luchar contra la política bahiana. Por ello se inició la persecución a Conselheiro y sus fieles seguidores.

En 1896, el juez Arlindo Leoni, de Juazeiro, ante perspectivas políticas, pidió al Gobierno del Estado el envío de tropas a Canudos, alegando que los conselheiros podían invadir la ciudad. La cuarta y última expedición, el ataque a Canudos, inició sus preparativos en marzo de 1897, duró ocho meses y tuvo como comandante al general Artur Oscar de Andrade Guimarães. Hubo una movilización nacional que reunió a soldados de Rio Grande do Sul para Amazonas y recibió un llamado a unirse a las tropas. Eran unos diez mil hombres, con gran cantidad de equipamiento, cañones, todo lo más moderno en ingeniería de guerra.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

El estudio de Historia, Memoria y Testimonio en el libro *Os Sertões* es de suma importancia para comprender el análisis de los acontecimientos, ya sean históricos, sociales, políticos o religiosos, en el Brasil del siglo XIX. En el estudio de la Historia, se puede resaltar la violencia que fue infligida al pueblo sertanejo y, de esta manera, comprender el contexto en el que ocurrió la guerra, excluyendo así del sertão el prejuicio que existe en relación a este

pueblo. También es posible en el estudio de la Memoria tener certeza de su importancia fundamental en este contexto, por lo que la obra es una combinación confiable de informes, documentos y memorias de Euclides da Cunha y otros participantes en la guerra.

El testimonio está presente de una manera que genera mucho impacto en el texto, y de esta manera permite al lector conocer el pasado de manera plausible y, aún con el uso de la imaginación, Euclides da Cunha acerca al lector al pasado acontecimientos de la época. El análisis del trauma es importante para que sea posible comprender las huellas que dejó la guerra en los testigos y sus descendientes. La cruel violencia de la masacre trajo consecuencias psicológicas a la sociedad con recuerdos traumáticos.

Se concluye, entonces, que *Os Sertões* trabaja en varios matices, con un enfoque que surge de observar la relación entre el hombre del interior y la naturaleza, explicando su valentía, fuerza, perseverancia y resistencia frente al abandono y al prejuicio que deliberadamente sufrió. Esta investigación resaltó la importancia que tiene la obra de Euclides da Cunha en la época contemporánea, considerando que los temas abordados en la obra están directamente relacionados con los problemas sociales y económicos actuales de la actualidad. El autor describe la cruel realidad y el sufrimiento que enfrenta la gente del campo, haciendo de su obra un vehículo de compromiso con la verdad.

Esta obra ha influido en que otros intelectuales, hasta la actualidad, se dediquen al estudio y la investigación de la masacre ocurrida en Canudos, despertando el interés por el tema, lo que abre las puertas a una literatura más comprometida con la realidad política y política del país, con la posibilidad de esta forma de contribuir a la valorización de la diversidad cultural del país.

Los Sertões no representan sólo al noreste de Bahía, sino que representan a todas las demás regiones y pueblos que han pasado y siguen pasando por el abandono gubernamental y que viven en condiciones precarias, recursos alimentarios, sin saneamiento básico, sin políticas públicas, salud, educación y muchos otros recursos.

Escribir sobre la obra *Os Sertões* es seguir lo que Euclides da Cunha registró en su viaje a la comunidad. Se trata de crear una oportunidad para que otras generaciones comprendan los factores que llevaron a la masacre de aproximadamente 25 mil personas. No se trata sólo de recuperar la memoria sino, sobre todo, de buscar un Sertão hundido en una profunda tristeza, sumido en problemas sociales y económicos, completamente desconectado del progreso. Es importante que lo que se comenta en esta obra quede inmortalizado, adaptándose a las necesidades del lector y desconectando del espectáculo banal que difunden los medios de comunicación.

La obra *Os Sertões* es poesía y vida, es memoria, y de ahí la necesidad de compartir, estudiar y analizar. La obra no sólo representa la sequía y el hambre, sino también la desertificación humana, porque según Euclides da Cunha, el mal era aún mayor.

#### REFERENCIAS

- ❑ CÂMARA2, Yzy Maria Rabelo Câmara1 Yls Rabelo. CANUDOS REVISITADO: UMA BREVE ANÁLISE DO QUE FOI A UTOPIA DE ANTÔNIO CONSELHEIRO, AMEAÇA À CONSOLIDAÇÃO DO PODER DA REPÚBLICA NO FINAL DO SÉCULO XIX. Fortaleza: Revista Entrelaces, 2015.
- ❑ COSTA, Margareth Torres de Alencar at al. Literatura, Memória e Cultura: aproximações teórico-críticas. Teresina-IFPI, 2021.
- ❑ CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. São Paulo: um, 2019.
- ❑ História: Questões & Debates, Curitiba, n. 50, p. 15-49, jan./jun. 2009. Editora UFPR.
- ❑ Silva, Varlei da, 1982- Testemunho de massacre na elaboração da obra *Os Sertões* (1902) de Euclides da Cunha/Varlei da Silva- Campinas, SP: [s.n.], 2017.
- ❑ FIGUEIREDO, Eurídice. *A nebulosa do (auto)biográfico: vidas vividas, vidas escritas.* Porto Alegre: Zouk, 2022.
- ❑ GOMES, Ângela de Castro. *Escrita de Si: escrita da história*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2004.
- ❑ Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.
- ❑ Márcio. Narrar o trauma: a história dos testemunhos e catástrofes, *Psic. Clin.* Rio de Janeiro, vol 20, n1, p. 65 – 82, 2008.